L'Illiade

SAISON
2015|16

CENTRE CULTUREL
DE LA VILLE
D'ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN



SOMMAIRE

EDITO

La vingtième saison de l'Illiade a été célébrée tout au long de l'année avec en point d'orgue le Printemps des Bretelles qui confirme encore une fois son engouement populaire. Pour cette nouvelle saison, la ville et l'équipe de l'Illiade vous proposent une programmation riche en rebondissements avec la venue au mois d'avril du très attendu Cirque Plume, qui fera comme en 2012 la joie des petits et des grands.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir de **grands artistes** comme Agnès Jaoui, qui partagera avec vous son amour de la musique. Pascal Légitimus, l'un des fameux Inconnus, Yves Duteil qui fera ici son grand retour sur scène ou encore François-Xavier Demaison qui vous présentera son tout dernier spectacle. Il y aura également de belles **découvertes musicales** régionales, nationales et même internationales au travers d'une trentaine de concerts. Pour les amoureux du théâtre, vous trouverez des pièces allant du **théâtre** classique comme *La Locandiera*, au théâtre revisité comme le *Ruy Blas* des Moutons Noirs ou *Sur le Sentier d'Antigone* de Philippe Car mais aussi des pièces de boulevard avec notamment la charmante Daniel Evenou. La **danse** ne sera pas en reste avec le retour de la Compagnie Cas Public qui pour une redécouverte de Roméo et Juliette dans leur somptueuse *Symphonie Dramatique*. Grande nouveauté de cette saison, les **dîners-spectacles**, nouveaux moments de partage entre amis ou en famille avec une spéciale Saint-Valentin pour les amoureux. Quant au **Printemps des Bretelles 2016**, sa programmation est en bonne voie et les amateurs de danses peuvent déjà s'y préparer.

Cette saison sera également celle du lancement de **la Vill'A**, votre nouvelle maison d'enseignement et de pratique des arts, qui accueillera dès septembre les élèves de l'école municipale de musique et de danse ainsi que tous les participants à ses nouvelles activités. Ce nouvel outil, en lien permanent avec l'Illiade, permettra de créer des passerelles entre les pratiques amateurs et professionnelles. Son studio scène devient même l'une de nos salles de spectacle où vous aurez l'occasion de voir des concerts, du théâtre, des spectacles visuels, de l'improvisation théâtrale ainsi que des tournois de slam.

La Culture est source d'émancipation personnelle. Permettre son accès aux familles, aux plus jeunes, à nos ainés, aux personnes en situation de handicap reste l'une de nos priorités. Nous sommes donc ravis de vous proposer dès la rentrée une offre complète à des tarifs adaptés.

Au plaisir de vous croiser lors d'une des nombreuses soirées de la saison.

Jacques Bigot
Mairie d'Illkirch-Graffenstaden
Sénateur du Bas-Rhin

Pascale Eva Gendrault
Maire adjoint chargée
de la culture et des arts

LE CLUB DES MÉCÈNES

Projet de développement partagé et unique dans le spectacle vivant, les entreprises membres du club des mécènes, affirment leur engagement tout au long de la saison en s'associant aux valeurs fédératrices d'un mécénat culturel et social.

Vous souhaitez devenir mécène ?
En tant que mécène vous bénéficierez de nombreux avantages et d'une réduction d'impôt de 60% de la donation. Contreparties dans la limite de 25% du don, tout en contribuant à valoriser une action d'intérêt collectif.

Renseignements : 03 88 65 31 03



















ARTISTES ASSOCIÉS

CETTE SAISON, LES ARTISTES ASSOCIÉS DE L'ILLIADE VOUS PROPOSERONT UNE MULTITUDE D'ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA VILL'A, MAISON D'ENSEIGNEMENT ET DE PRATIQUES DES ARTS D'ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN. RETROUVEZ-LES POUR DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON.

Arthur Bacon
Musicien



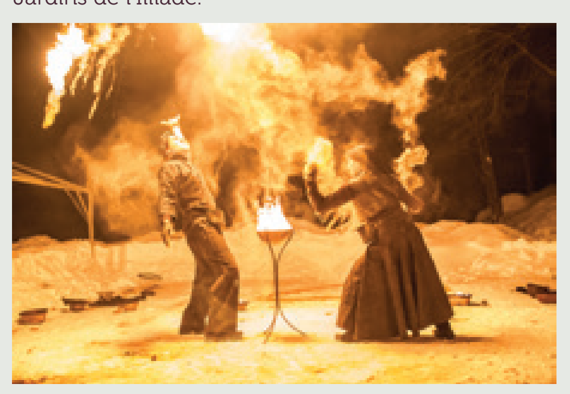
Arthur Bacon est le nouvel arrivé de nos artistes associés. Après avoir suivi la classe de Jazz du Conservatoire de Strasbourg avec Eric Watson, il achève ses études au Jazz Institut de Berlin avec Greg Cohen et John Hollenbeck. Multipliant les expériences nouvelles, on le retrouve autant dans les musiques du monde que dans la musique expérimentale ou des projets électroniques. Il travaille également en tant que compositeur/arrangeur dans les musiques actuelles et pour le théâtre. Le jeune accordéoniste – tantôt espiègle, tantôt subtil, tantôt violent – s'amuse à bouleverser la vision d'un instrument trop souvent formalisé.

Arthur viendra présenter cette saison deux projets : une création avec le batteur Stéphane Scharlé et un chœur de trois voix à la Vill'A le 20 février et un concert en ouverture du Printemps des Bretelles pour présenter le dernier album de *Zakouska* le 11 mars. Il proposera également un stage pour les adolescents pendant les vacances de février autour des musiques enregistrées par ordinateur.

Les Acroballes
Compagnie circasienne

Créée en 1992 par des artistes strasbourgeois, la compagnie défend l'animation de rue et la création de spectacles. Elle a à son actif de nombreuses animations dans des endroits aussi variés et inhabituels que la rue, les châteaux, les parcs, les entreprises ou les restaurants. Ses artistes viennent d'horizons divers et leur parcours leur a permis de se former auprès de grands noms du cirque.

Vous avez pu les découvrir lors de moments forts la saison dernière : jonglage à la présentation de saison, création du spectacle *Sur la Piste du Père Noël*, animation avec *Envie de Rue* entre l'Illiade et le Magic Mirrors à la clôture du Printemps des Bretelles et spectacle de feu *Combustion Spontanée* dans les Jardins de l'Illiade.



Ils nous proposent cette saison leur nouvelle création *En Voyage*, le 16 décembre, un conte revisité avec *Rouge et le Loup* le 6 mars et des spectacles en plein air à l'ouverture du Printemps des Bretelles.

Benoit Decque
Artiste plasticien

Peintures, dessins grand format, installations murales, urbaines ou... paysagères, quelques performances et de multiples curiosités, voilà les composants d'une pratique croisée dans laquelle Benoît Decque s'exerce librement : autant de confrontations qui lui permettent de construire un terrain de problématiques plurielles où s'installent les fondements de sa démarche artistique. Au cours de cette saison, Benoit Decque proposera plusieurs ateliers artistiques à la Vill'A.

Le programme complet de ses interventions sera disponible sur le site de la Vill'A : www.lavill-a.com



UN ENSEMBLE DÉDIÉ À LA CULTURE ET OUVERT AUX ENTREPRISES

Espace dédié à la culture et aux spectacles, l'Illiade s'affirme également comme un ensemble ouvert aux particuliers et aux entreprises. Cette double vocation se traduit dans l'aménagement de son site, totalement modulable.

En effet, cet outil contemporain peut accueillir avec une égale aisance tout type de manifestations selon vos besoins : concerts, expositions, congrès, séminaires spécialisés, mariages, etc.

Dans le cadre de la location de ses espaces, l'Illiade met à votre disposition un parc matériel des plus complets afin de vous offrir dans chaque gamme de produits les technologies les plus abouties : vidéo projection, sonorisation, décors de scène, éclairages, accès wifi et pupitres. Sur votre demande et sur devis, ces prestations de location de salles peuvent être accompagnées d'un ou plusieurs techniciens.

Au-delà du hall d'entrée, les installations majeures se retrouvent sur un même niveau. La configuration de l'ensemble repose sur l'exploitation d'un grand nombre de cloisons et de gradins mobiles permettant de passer d'un lieu unique de 800 m² à plusieurs espaces et salons indépendants.

D'une architecture résolument fonctionnelle, l'Illiade s'intègre dans de vastes espaces verts. Les terrasses extérieures – ouvrant sur un parc longeant les berges de l'Ill, constituent le prolongement naturel des équipements de cette salle, qui marie ainsi haute technologie scénique et cadre verdoyant.

Autant d'atouts qui donnent une autre dimension à vos événements !

CONTACT : 03 88 65 31 03







SEPTEMBRE 2015

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Lisa Doby - So French

JEUDI 3 SEPTEMBRE À 20H30

CÔTÉ COURS / ENTRÉE LIBRE



Un vent de liberté l'a emporté loin de sa Caroline du Sud natale, pour la déposer en France il y a quelques lunes... Rendre hommage à la langue de son pays d'adoption, c'est aujourd'hui chose faite, Lisa Doby nous livre ses premières chansons en français. Sur des textes de Joëlle Kopf, Boris Bergman et Gilles Bojan, elle chante ses racines et son exil en France. Pour accompagner ce nouvel album, François Small met en scène un nouveau spectacle, Lisa nous y emmène en ballade sur ses territoires folk et soul, et en même tant *So French*.

www.lisadoby.com
Renseignements : 03 88 65 31 06

Ouverture de saison

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE À PARTIR DE 14H30

PARVIS ET JARDINS DE L'ILLIADE / ENTRÉE LIBRE

Pour cette rentrée, nous vous invitons à un après-midi ludique et participatif. Vous pourrez y découvrir la nouvelle saison culturelle et choisir vos abonnements.

Au programme : des petites formes, de la musique, des animations qui plairont aux petits comme aux grands. **La Compagnie Trio** vous accueillera sur des rythmes de meringué ou de coupé décalé. Vous ne connaissez pas les pas ? Ils vont vous initier ! **Pomme d'Amour** vous invitera sous sa tente pour un conte sensoriel à la découverte de la fraise. D'autres surprises sont en préparation. Et toute l'équipe se fera un plaisir de répondre à vos questions et de vous accompagner dans vos choix d'abonnements individuels ou famille. En cas de mauvais temps, toutes les animations trouveront refuge à l'intérieur de l'Illiade.



© Pierre Acobes

Fête des Peuples

SAMEDI 5 SEPTEMBRE DÈS 16H

FORUM DE L'ILL / ENTRÉE LIBRE



Les habitants et associations de la ville vous convient à un tour du monde. Venez gouter les saveurs et écouter les musiques des quatre coins du monde. Une ambiance chaleureuse, pleine de couleurs et de joie pour découvrir des cultures à travers l'artisanat, des activités artistiques, des initiations et des spectacles.

Repli à l'Illiade en cas de pluie
Renseignements :
Phare de l'Ill - 03 88 66 15 83

Sports, Culture et Loisirs en famille

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE DE 14H À 18H

COMPLEXE SPORTIF DU LIXENBUHL / ENTRÉE LIBRE

Le service des Sports ainsi que les associations locales vous invitent à une journée découverte des activités sportives et culturelles de la ville.



Renseignements :
Service des Sports
03 90 40 30 30

MÉDIATHÈQUE SUD

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS – 15H30

Incontournable, c'est le rendez-vous de toutes les petites oreilles. Laissez-vous surprendre, parfois en musique, parfois dans d'autres langues, par cette ronde d'histoires choisies et animées par les bibliothécaires.

Renseignements : 03 90 40 64 90



Durée 2:00

La Voie des Talents

GRANDE SALLE

Coordination, casting et présentation :
Christel Kern

Production :
Côté artistiK et son équipe de bénévoles

Partenaires :
The Voice, l'Illiade, Ville d'Illkirch-Graffenstaden, Ville de Strasbourg, Auchan, Nostalgie, MAI Nancy, Socasto, Knoerr Mohr, Coiffure l'Instant C et de nombreux mécènes privés.

Photographie :
Raphaël Dovelos

Et dire que ce tremplin sans prétention a démarré, il y a 10 ans, sous un chapiteau entre les merguez et les tartes flambées… Que de chemin parcouru depuis, que de virages, jusqu'à ce partenariat obtenu en 2014 avec la célèbre émission *The Voice* et l'atterrissage heureux cette année à l'Illiade.

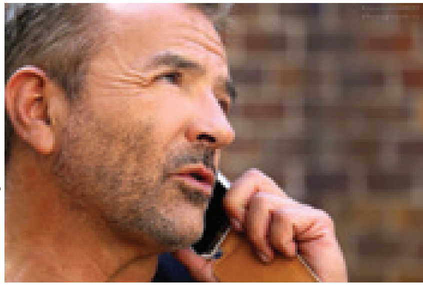
Pour un soir, devenez jury à votre tour et découvrez les quatorze plus belles voix sélectionnées pour la finale de ce tremplin incontournable dans le sillage des concours de chant en France. Et pour cause, chaque artiste-candidat est accompagné en direct par des musiciens, faisant de *La Voie des Talents*, l'un des rares concours à prétendre aux mêmes conditions que l'émission *The Voice*. De nombreux invités et artistes seront présents pour cette soirée prestigieuse où la convivialité et le talent se rejoignent pour le bonheur de tous.

Venez en famille, entre amis, encourager vos favoris et vivre une soirée inoubliable, riche en émotion, le tout 100% live ! Et qui sait, peut-être rencontrerez-vous le gagnant de la prochaine édition de *The Voice* ?

« Une expérience, une aventure depuis plus de 10 ans qui continue à repérer les talents de demain, soyez avec moi parmi les premiers à les entendre. »

Bruno Berbérès,
parrain de la Voie des Talents

Casting ouvert à tous jusqu'au 20 août 2015
Infos : contact@cote-artistik.com - Facebook/lavoiedestalents



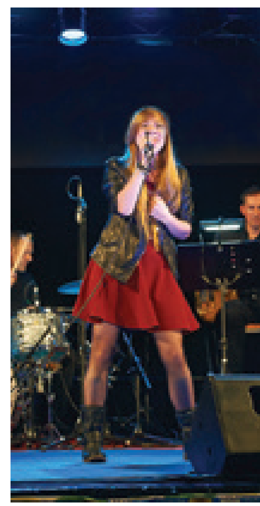
© Emmanuelle Freget





Bruno Berbérès (ci-dessus) est le directeur de casting de l'émission *The Voice* mais aussi des plus célèbres comédies musicales françaises de ces dernières années (*Les 10 Commandements, Robin des Bois, Mozart, 1789, Sister Act*…). Parrain de l'édition 2015 *de La Voie des Talents*, il mettra toute son expérience à contribution afin de trouver avec vous la voix de demain !

Christel Kern, auteure, chanteuse et comédienne a créé ce tremplin en 2005 pour permettre à des talents de se faire connaître et de s'exprimer sur scène dans des conditions professionnelles. On peut dire que c'est un pari plus que réussi !





OCTOBRE 2015

Marrez-vous les uns les autres
Sébastien Bizzotto

SAMEDI 10 OCTOBRE À 20H30

SALLE DE LA SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE D'ESCHAU
TARIF (EN €) : PLEIN 20 / RÉDUIT 16 / ABONNÉ 12 / JEUNES 6



NOUVEAU ! ABONNEMENT ESCHAU : 3 SPECTACLE 25 €



Dans la continuité de son premier spectacle *Highway to Elles*, Sébastien Bizzotto vous entraîne dans un spectacle entre paradis et enfer où l'on préfère rire de ce qui fait mal plutôt que de faire la queue face au videur des urgences.
Seul sur scène, avec peu d'accessoires et sans décor, il tisse tout au long du spectacle un lien complice avec le public.

Avec un humour grinçant et tendre, il aborde tous les sujets possibles : la mort, la guerre, la crise, les femmes et les autres catastrophes naturelles mais soutient que l'avenir... c'est d'en rire !

La Folle Semaine

DU 12 AU 18 OCTOBRE – ILLIADE ET VILL'A

La Compagnie Itinéraires fête ses 30 ans ! 30 ans de danse et de créations que vous avez notamment pu découvrir à l'Illiade. Avec la complicité de Cathy Dorn et de son équipe, nous vous invitons à une folle semaine entre rétrospective, exposition et bals.





MÉDIATHÈQUE SUD

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30
ET PENDANT LES VACANCES À 10H30

Mardis du livre

Club lecture de la médiathèque

MARDI 6 OCTOBRE DE 18H30 À 20H

Rendez-vous des curieux et des passionnés de littérature.
Animés par Anne Tappert, ils permettent de découvrir des textes et des auteurs lors de présentations thématiques originales et conviviales. Les participants lisent un ou plusieurs livres pour en partager appréciations et critiques à la rencontre suivante.

SOIRÉE CINÉMA THÉMATIQUE :

Les Nanars

VENDREDI 9 OCTOBRE À 19H

Dialogues improbables, cascades ratées, acteurs néophytes, effets spéciaux nullissimes et montage à la hache, voici le genre de délice d'initiés qui vous attend. Dans une ambiance drive in, c'est vous qui ferez la programmation.

Le Magicien des Couleurs

Compagnie Erectus

SAMEDI 10 OCTOBRE À 10H30

Spectacle jeune public à partir de 4 ans

L'histoire commence dans un monde gris où tout le monde bientôt s'attriste et s'ennuie. Pour échapper à ce monde fade, un magicien fait des expériences, mais ne fabrique que les trois couleurs primaires.
C'est le débordement des marmites qui occasionne le mélange. Le monde, multicolore, bariolé, est alors merveilleux.

Game Session

SAMEDI 17 OCTOBRE À 10H

Le rendez-vous mensuel des jeux vidéo : Batman et les super-héros

Ciné Loco

MARDI 20 OCTOBRE À 14H30
MARDI 27 OCTOBRE À 14H30

Vassilia et le Lechii

MERCREDI 21 OCTOBRE À 15H30

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

Il y a bien des mystères au fin fond de la forêt sibérienne. Qui s'y perd en sort



à jamais transformé. La jeune Vassilia, perdue dans cette forêt mystérieuse, y rencontrera le terrible esprit des bois. Saura-t-elle déjouer ses plans et aura-t-elle le courage d'affronter les épreuves qui l'attendent ?

Raconte-moi une histoire

MERCREDI 28 OCTOBRE À 10H30

à partir de 4 ans

Atelier jeux « La récré des galopins »

MERCREDI 28 OCTOBRE
DE 14H30 À 16H30

Ateliers jeux pour les enfants de 0 à 7 ans animés par la ludothèque associative d'Illkirch-Graffenstaden.

Entrée libre sur inscription préalable
Renseignement au 03 90 40 64 90

MUSIQUE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 2:00
(avec entracte)

Folie Tzigane

Avec José et Ramon Pereira & Tziganisky

GRANDE SALLE

Violon :
Philippe Girodon,
Sonia Gasmi

Accordéon, accordina :
Ramon Pereira

Guitares, chant :
André Latour

Claviers :
José Pereira

Contrebasse :
Hervé Perrin

C'est à la recherche d'un secret jalousement gardé, mieux préservé que partout ailleurs en Europe Centrale, Roumanie, Hongrie, Ukraine… que se lance le groupe Tziganisky composé de six musiciens venus d'horizons différents mais éprouvant la même passion pour ces rythmes nomades tantôt brûlants et nerveux, tantôt doux et fluides. Forgé à l'image de ces merveilleuses musiques, Tziganisky est libre et heureux dans ses interprétations. Les frontières s'effacent devant la joie de jouer avec toute la virtuosité que ces musiques exigent. Un moment de fête et la danse à partager avec leur public.



Originaire de Lorraine, l'ensemble Tziganisky se fait connaître peu à peu dans la région, puis dépasse ses limites, lors de concerts et autres belles prestations. Le groupe se révèle comme un ensemble de classe et se produit sur de nombreuses scènes, lors de manifestations aussi diverses que variées, ainsi que lors de festivals renommés.

« Le public, nombreux et ravi, a partagé la virtuosité, l'enthousiasme et l'humour du groupe qui fait preuve d'une évidente maîtrise instrumentale pour le plus grand plaisir de ses spectateurs. » **L'Est Républicain**

MUSIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6

OCTOBRE
JEUDI
8
20:30

Durée 1:15

Joy & Glory

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**

Guitare et chant :
Audrey

Chant :
Chloë

Basse :
Nicolas

Batterie :
William

Violoncelle :
Aurélie

Violon :
Romain

Au détour de ballades folk et de quelques lignes pop, laissez-vous entraîner loin dans le rêve et le songe… Elle chante la mélancolie de sa voix profonde et livre des titres empreints d'intimité, parfois de douleurs mais jamais dénués de lumière. Elle, c'est Audrey Braun, musicienne folk qui fonde autour de son projet Joy & Glory un univers d'une douceur rare. Depuis plus de 10 ans, elle porte dans ses valises un amour sans limite pour la folk et les productions contrastées où la douleur et la tendresse ne cessent de s'entrechoquer. Sur scène, les morceaux laissent place à une belle émotion, intimiste et véritable…



C'est autour d'Audrey Braun que s'articule le projet Joy & Glory. Depuis deux ans, elle est accompagnée sur ses morceaux par de très belles deuxièmes voix, une contrebasse, un violon, un violoncelle et une batterie. Après une année 2014 riche de rencontres et d'aboutissements, première partie de Yodelice et de Cats On Trees, victoire au tremplin Décibulles, tournée et EP, Joy & Glory compte bien continuer sur sa lancée. La saison dernière, nous les avions accueillis en première partie d'Ernest, cette année ils nous présentent leur album où l'assurance, la fragilité, le rêve et la réalité fondent les contours d'une musique hypersensible.

« Dans ses textes, Audrey Braun joue sur l'opposition et le mélange des sentiments, gardant à la fois une ligne musicale joyeuse sur fond de mélancolie. L'espoir, toutefois, perdure, la flamme vit, certes vacillante par moments mais toujours frémissante et frétillante et, pourquoi pas, flamboyante ! » **Rue89 Strasbourg**

THÉÂTRE / DÎNER SPECTACLE — **TARIFS (€) 25 | 21 | 16 REPAS COMPRIS**



Durée 1:30

Banquet Tchekhov

Deux plaisanteries : *L'Ours* et *Les Méfaits du Tabac*

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE / JAUGE LIMITÉE

Compagnie Kalisto

Mise en scène : Illia Delaigle

Avec Illia Delaigle, Maud Galet-Lalande (Distribution en cours)

Musique : Irina Losseva

Régie : Jean-François Metten

« A voir, à vivre, à partager avec les comédiens qui après le spectacle engagent un chaleureux et riche échange. »

JMZ

La Compagnie Kalisto vous propose un banquet Tchekhovien sur les rapports entre hommes et femmes. Habitués à inviter le public dans leur auberge du spectateur, ils nous feront voyager dans la Russie des tsars lors d'une soirée culinaire et théâtrale. Ils joueront deux farces célèbres de l'auteur *L'Ours* et *Les Méfaits du Tabac* et accompagneront le récit de dégustations de mets et de boissons emblématiques russes. La voix sublime d'Irina Losseva viendra mettre en musique ce moment convivial et de partage entre les acteurs et leurs invités.

« Ces petits Tchekhov-là, c'est comme une recette de grand-mère, chaleureuse, un de ces moments qu'on passe ensemble et qui réchauffe l'âme. » **Illia Delaigle**



Créée en 2009 dans le Sud Alsace, la compagnie de théâtre Kalisto veut défendre ses valeurs de générosité et d'engagement à travers ses créations. Elle souhaite également contribuer à l'animation culturelle du territoire par le biais d'actions et de diffusion de ses productions. Parallèlement à son engagement à travers les écritures d'aujourd'hui avec des créations de Dennis Kelly par exemple, son identité artistique est également marquée par Anton Tchekhov.

VISITE MUSÉALE — **TARIF ABONNÉ (€) 28**



Départ de l'Illiade à 10h, retour vers 19 h

Durée de la visite guidée : 1h

Depuis quelques saisons déjà, l'Illiade s'associe à de grands musées pour vous proposer de visiter de prestigieuses expositions. Pour la saison 2015/2016, c'est en collaboration avec le Centre Pompidou de Metz et le Museum der Kulturen Basel que vous pourrez bénéficier de deux visites guidées exceptionnelles. Profitez de visites guidées, nous nous occupons de tout.

Le nombre de places est limité et les visites sont exclusivement réservées aux abonnés.

Centre Pompidou-Metz

Exposition *Warhol Underground*

Une relecture inédite de l'œuvre du pape du Pop Art à travers ses liens avec la scène new-yorkaise underground : musique, danse, cinéma… L'exposition *Warhol Underground* mettra en lumière l'influence de la scène musicale et de l'avant-garde chorégraphique new-yorkaises dans l'œuvre d'Andy Warhol (1928-1987). Elle sera l'occasion de célébrer les cinquante ans de la rencontre de Warhol avec le groupe de rock new-yorkais The Velvet Underground, dont il devint le producteur.

Centre Pompidou-Metz, avril 2010 © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo : Philippe Gisselbrecht



Revenant sur cette rencontre, l'exposition montrera comment cette collaboration, souvent réduite à un vernis mondain, marque une véritable rupture esthétique dans l'œuvre de l'artiste. Largement ignoré en son temps, le Velvet Underground (1965-1970) est pourtant devenu l'un des groupes les plus influents de l'histoire du rock à partir de 1970 et ce, principalement grâce à son légendaire premier album paru en 1967, *The Velvet Underground & Nico*, produit par Warhol. Ce dernier avait offert au groupe à la fois un studio et une scène : la Silver Factory, ce célèbre atelier dont Warhol avait recouvert les murs de peinture argentée, le transformant ainsi en un miroir géant.

L'exposition *Warhol Underground* est réalisée en partenariat avec le Musée Andy Warhol, l'un des quatre Carnegie Museums de Pittsburgh et la Tate Liverpool.

Commissaire : Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz



Durée 1:30

Idir



GRANDE SALLE

Chant, guitare :
Idir

Chant, guitare, clavier :
Nina Cheriet

Clavier :
Meddhy Ziouche

Percussions :
Amar Mohali

Flûtes :
Gérard Geoffroy

Batterie :
Eric Duval

Guitare :
Tarik Ait-Hamou

Quelques notes de musique, une guitare qu'on gratte, une flûte qui résonne, une mélodie qui se lève, un petit quelque chose de subtilement ensoleillé, mais aussi de mélancolique et doux-amer qui plonge dans l'écoute. Puis Idir vient au micro. La voix qui nous arrive, légèrement voilée, toute de nostalgie pétrie, est celle d'un homme qui a traversé la Méditerranée transportant dans ses bagages le souffle chaud de son pays. Idir, de son vrai nom Hamid Cheriet, est né en Haute Kabylie. De lui, les plus anciens disent qu'il est un poète avant tout. Mais en lui surtout vibre la musique. Une musique qui ouvre à l'universel tout en respectant les racines. Dans son dernier album, les textes sont moins politiques que par le passé, comme si Idir, apaisé, libéré de son statut d'artiste militant, baissait un peu la garde pour se laisser aller à ses émotions.

Qu'il s'exprime en kabyle ou en français, Idir a gardé de son passé le goût de la simplicité et sait traduire, dans les airs qu'il compose, l'amour de sa terre natale. C'est léger comme un parfum qui flotte dans l'air, entêtant comme une fragrance qu'on aime à porter, doux comme une caresse.

« Des textes de toute beauté, ciselés dans des mélodies aériennes, fragiles, que l'artiste a puisées dans le répertoire kabyle ancien ou le patrimoine universel. »
Berberes.com

© Klaus Roethlisberger



La Folle Se

★ CORÉALISATION
★ CRÉATION

La Compagnie **Itinéraires**
fête ses 30 ans !

À L'ILLIADE ET À LA VILL'A



Durée 0:50



Conception et Interprétation :
Sophie Béziers-Labaune et Cathy Dorn

Coach sonore :
Maud Fouché

Représentations scolaires
Informations au 03 88 65 31 06

Corsonor

TARIFS (€) 6 | 3

ILLIADE CÔTÉ COURS

La compagnie invite les plus jeunes et leurs proches au voyage des sons du corps et des corps des sons.

Chuchotement, bruissement, claquement
Conversation, dialogue, conciliabule
Accords, divergences, frictions
Tensions, percussions, échos
Equilibre, souffle, rythme
Frottements, rires, jeux…

Les deux artistes se connaissent pour s'être rencontrées dans leur pièce précédente *Donner Corps*, jouée à l'Illiade en février 2011. Leur aventure commune continue dans *Corsonor* en complicité avec le public qu'elles mettent dans la confidence…



© Sabine Zink

maine


© Nathalie Savey

La compagnie de danse Itinéraires déroule son cheminement de trente ans de créations chorégraphiques et son envie de le fêter avec les danseurs, le public et l'Illiade à l'occasion d'une *Folle Semaine* ! Pour cela, elle a mis en œuvre un programme varié tant au niveau des propositions que des spectateurs ciblés.

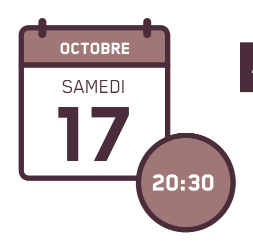


#1 Soirée pièces courtes amateurs

ENTRÉE LIBRE - PLATEAU

VILL'A

Cette soirée fait appel aux danseurs amateurs qui ont travaillé avec la compagnie Itinéraires, avec pour proposition de faire un solo, un duo, un trio ou plus. Les pré-requis : la durée de la pièce ne devra pas excéder 10 minutes et les participants devront travailler autour d'une chaise.



#2 Soirée pièces courtes professionnelles

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6

VILL'A

Cette soirée fait appel cette fois-ci aux danseurs professionnels avec les mêmes contraintes que pour les amateurs. Avec la participation de Sophie Beziers Labaune, Catherine Bury, Cathy Dorn, Paul Herzfeld, Mauricette Juan, Emmanuelle Konstantinidis, Patrick Labiche, Jean Lorrain, Sylvain Piron, Claudine Pissenem, Renate Pook et Louis Ziegler.



Durée 2:00

Bal improvisé



Hors abonnement

VILL'A

La compagnie vous convie à un grand bal dans les espaces de la Vill'A. Le bal est une proposition de rencontres entre la musique et la danse, à la croisée du bal populaire, du bal folk et de la danse improvisée. Suivant une proposition donnée par la chorégraphe Cathy Dorn, les danseurs de la Compagnie Itinéraires et des musiciens entraîneront le public dans la danse !
A cette occasion, vous pourrez également découvrir le livre des trente ans *Danser Ses itinéraires* dès 14h.

D'un chemin à l'autre, l'original parcours de la compagnie de danse Itinéraires, implantée à Strasbourg depuis 1986, est tout à la fois artistique et pédagogique. Cathy Dorn, chorégraphe et interprète en est le «poumon». Elle aime s'entourer de fidèles complices, danseurs, musiciens, comédiens, plasticiens, peintres, photographes et vidéastes pour tenter l'aventure de la scène mais aussi, de lieux divers tels que les jardins, les galeries d'art, les musées, la gare !
La compagnie Itinéraires est soutenue par la Ville de Strasbourg.

CIRQUE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 0:55

Respire

Compagnie Circoncentrique



GRANDE SALLE



Compagnie Circoncentrique

De et par :
Alessandro Maida
et Maxime Pythoud

Musique originale :
Ale Petrasso

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux hommes agissent et interagissent dans d'envoûtantes rotations. Expression du corps, prouesse technique et surprises perpétuelles, les artistes créent un univers intimiste et mystérieux et emmènent le spectateur vivre leurs vertiges, déséquilibres, suspensions à bord de leurs engins : boule, roue et balles.
Respire est une aventure circulaire qui vous entraînera dans un tourbillon acrobatique et poétique, rythmé au son live du piano.



Les deux artistes, Alessandro Maida et Maxime Pythoud, se sont rencontrés à l'Ecole supérieure des arts du cirque de Bruxelles (ESAC) et ont créé la Compagnie Circoncentrique autour d'un premier projet en avril 2010. Ils aiment à penser que le corps est le terrain de jeu du possible. Techniques de cirque, humour, danse, jeu, leurs énergies les emmènent dans des imaginaires peu probables et des recherches qui tournent rond… Le tout ponctué de grands éclats de rire !

« Les (bonnes) surprises s'enchaînent et le public, entre rires et souffle coupé, semble unanime. Le ballet tourne rond. Et est loin de nous donner le tournis. » **L'Alsace**

CONNAISSANCE DU MONDE

TARIFS (€) 7.50 | 6.50 | 6 | 3.50



Durée 2:00
(avec entracte)

Istanbul

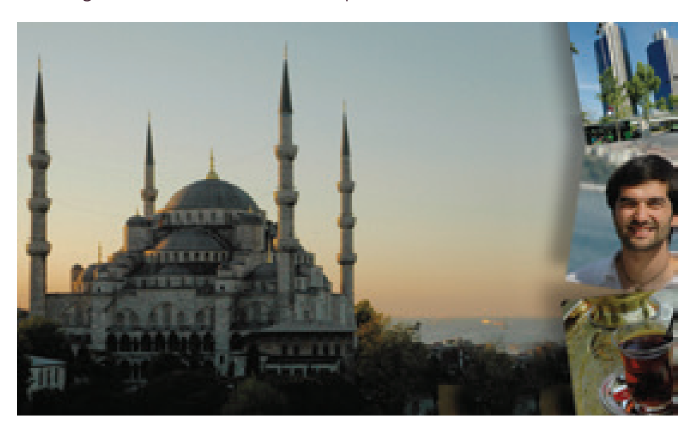




Faits et reflets

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Avec sa situation géographique exceptionnelle à l'entrée du Bosphore, Istanbul est un lieu de passage et une place de rencontre. La péninsule historique surveille l'embouchure et conserve en son sein les joyaux de l'histoire. Au-delà, on trouve une Istanbul faite de petits quartiers, d'ambiances animées ou recueillies, une ville qui vit des contrastes entre l'ancien et le nouveau où les extrêmes se côtoient.
De cette balade à travers la ville, on sort non seulement fasciné par la beauté de la cité millénaire, mais également étonné et séduit par son évolution.



Photographe, cinéaste et grand voyageur, Olivier Berthelot est passionné par le monde turc. Il signe notamment un documentaire, *Turquie*, dans lequel il relate la longue épopée de ce peuple, et deux livres sur ce pays. En 2000, il découvre le Portugal et réalise le film *Portugal, un Balcon sur l'Océan*. Aujourd'hui, il revient à sa première passion en nous livrant un film à la fois sensible et plein d'humanisme.



Durée 0:55

Symphonie Dramatique



GRANDE SALLE



Compagnie Cas Public

Chorégraphie :
Hélène Blackburn
en collaboration avec
les danseurs et Pierre Lecours

Musique :
Martin Tétreault

Scénographie :
Hélène Blackburn et
Samuel Thériault-Langelier

Conception des éclairages :
Émilie Boyer-Beaulieu

Une coproduction du Festival Méli Môme, l'Opéra de Reims, le Théâtre du Bic, l'Agora de la danse à Montréal, l'Opéra de Saint-Étienne et la Maison des arts de Créteil. Cette création a bénéficié de résidences de création à l'Agora de la danse, à la Maison de la culture Frontenac et à la Tohu.

Représentations scolaires
Informations
au 03 88 65 31 06

Symphonie Dramatique revisite avec mordant le mythique couple de Roméo et Juliette. Dans une vision extrêmement contemporaine, les huit danseurs de la compagnie livrent, avec une poésie teintée d'impétuosité et d'énergie contagieuse, un vibrant hommage au récit original de William Shakespeare. Prokofiev, Tchaïkovski, Gounod et bien d'autres dialogueront également sur la trame sonore concoctée par le compositeur Martin Tétreault. Cette pièce puissante et sobre donne un éclairage nouveau sur l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps.



© Damian Siqueiros



© Damian Siqueiros

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, la compagnie s'aventure depuis 2001, avec beaucoup de succès, sur le terrain du spectacle jeune public et se définit donc comme une compagnie de danse contemporaine pour tous les publics. Reconnue pour sa danse fougueuse et performante, la réputation de Cas Public s'est construite grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et une présence assidue sur les scènes nationales et internationales. Nous l'avions notamment déjà accueillie pour le spectacle *Gold* en décembre 2013.

HUMOUR

TARIFS (€) 25 | 21 | 16 | 6

VENDREDI

23

20:30

Durée 1:00

Pierre-Emmanuel Barré est un sale con

GRANDE SALLE

Présenté par Yescomon et MLProds

Texte et jeu :
Pierre-Emmanuel Barré

Mise en scène :
Thibaut Evrard

Un spectacle qui porte bien son nom, caustique et actuel… Des textes décalés qui soulignent avec cruauté l'absurdité de notre société « politiquement correcte ». Pierre-Emmanuel évoque avec distance l'immoralité quotidienne. Il traite le grave à la légère, se délectant de l'hésitation du spectateur entre le rire et la gêne, tout en faisant en sorte que le premier l'emporte toujours sur la seconde. Réussissant à s'extraire du gouffre de la moquerie facile des minorités risibles, Pierre-Emmanuel Barré se maintient sur le fil tranchant de l'absurde, exposant une vision du monde qui oscille entre cynisme et enthousiasme.



© Christophe Brachet



Après deux années de biologie, Pierre-Emmanuel Barré abandonne l'université pour les cours Florent. Il s'essaye d'abord au répertoire classique puis se dirige naturellement vers la comédie contemporaine. Très vite, Pierre-Emmanuel écrit ses propres textes : un premier one man show en 2007 puis une pièce, *Full Metal Molière,* qu'il co-signe avec Bruno Hausler. Chroniqueur à France Inter depuis 2012, il traite de politique et d'actualité avec cynisme en attendant la troisième guerre mondiale. Depuis septembre 2013, il présente également sa chronique noire et corrosive, *L'Instant Barré*, dans la nouvelle Édition sur Canal +.

« Piquantes, brutales, les punchlines de Pierre-Emmanuel Barré rappellent celles d'un autre Pierre : Desproges. » **L'Alsace**

THÉÂTRE DE BOULEVARD

TARIFS (€) 30 | 26 | 21 | 6

OCTOBRE

DIMANCHE

25

17:00

Durée 1:30

Pas Folles les Guêpes

GRANDE SALLE

★ CRÉATION 2015

Présenté par Les Lucioles

Une pièce de Bruno Drouart

Collaboration Patrick Angonin

Mise en scène :
Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé

Décors :
Olivier Prost

Avec :
Olivier Benard, Brigitte Chamarande, Véronique Demonge, Sonia Dubois, Michèle Kern et Danièle Evenou

Quelques semaines après son retour dans la ville de sa jeunesse, la détestée Irma Santos est assassinée dans sa boutique de vêtements de luxe. On découvre dans sa main, un bout de papier griffonné : « Martin ». Le séduisant capitaine Oscar Berthomieu est chargé de l'enquête. Il ne tarde pas à entendre parler des célèbres demi-sœurs Martin au caractère fantasque, à la répartie bien sentie. Diane, Eva, Barbara, Sophie, Valentine, cinq personnalités contrastées, ne bénéficient d'aucun alibi. Quarante-huit heures d'une enquête épique, joyeuse et explosive. Les rusées demi-sœurs Martin vont devoir divulguer quelques secrets bien gardés… Une comédie rythmée et piquante, aux nombreux rebondissements.



Danièle Evenou, très demandée par la télévision et bien connue pour son rôle de Marie-Pervenche, retrouve les planches dans cette enquête drôle et surprenante, pour y camper un personnage électrique. Elle sera en compagnie de Sonia Dubois, son explosivité et son franc-parler, et de Olivier Benard qui a accepté ce face à face avec ces *Folles de Guêpes.*

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:30

Cécile Corbel



GRANDE SALLE

Harpe et voix :
Cécile Corbel

Guitares :
Cyril Maurin

Basse et chœurs :
Pascal Boucaud

Violoncelle :
Julien Grattard

Percussions :
Christophe Piot

Disque d'or pour
la bande originale
Karigurashi no Arrietty
en 2010.

Prix Paris Jeunes
Talents 2005.



Harpiste depuis l'âge de 15 ans, auteure de chansons puisant dans l'imaginaire arthurien, Cécile Corbel possède une voix qui gravit des sommets comme seule Kate Bush sait les atteindre. Familière des contes ancestraux dans lesquels le voyage est initiatique, cette vraie fée s'est exprimée lors de nombreux concerts sur les chemins de France et du monde avec ses musiciens, avant d'être contactée par les studios Ghibli afin de réaliser la musique du dernier film de Hayao Miyazaki, le réalisateur de *Mon voisin Totoro* et de *Ponyo sur la falaise*.
Disque d'or au Japon et récompensée par le prix de la meilleure bande originale de l'année avec la musique du film *Arrietty, le petit monde des chapardeurs*, cette magicienne qui refuse les frontières abruptes fait fusionner le folk celtique et les chants médiévaux turcs, madrigaux de la période baroque et marches irlandaises, avec l'aisance et le charme d'une artiste touchée par la grâce. Cécile Corbel a aussi écrit avec son complice de toujours, Simon Caby, la musique du film *Terre des Ours*. En 2014, elle a sorti son cinquième album *La Fiancée*.

Née en 1980 en Bretagne, Cécile Corbel a commencé par interpréter le répertoire traditionnel, avant de composer ses propres mélodies. Elle est l'auteur de quatre *Songbook* de plusieurs musiques de films. Elle est d'ailleurs la seule artiste française a avoir composé la bande originale d'un film japonais.

« La harpe de Cécile corbel sert une voix aérienne, des chansons en forme de fables peuplées de sorcières, de fées, de guerriers vaincus et d'amours triomphantes. » **Le Monde**

MUSIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6

OCTOBRE
JEUDI
29
20:30

Durée 1:30

Olivier Musica



CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**
★ **RÉSIDENCE**

Sur scène, Olivier Musica crée un lien avec le public, par ses textes qui sonnent vrai, ses musiques aux tempos variés, l'énergie et aussi l'émotion qu'il porte dans sa voix. Ses trois musiciens le secondent, et pendant que la basse porte les fondations de la maison, la clarinette souffle un air d'évasion, alors que les balais froissent en rythme la peau de la caisse claire.

Envolez-vous par les fenêtres qu'il ouvre sur l'horizon ! Partez avec lui, vous n'en aurez que du plaisir.

Issu du monde musical du rap, Olivier Musica manie la plume et la guitare depuis plus de quinze ans. Expérience se faisant, sa voix s'assagit, et il tomba amoureux de la mélodie. C'est alors que ses rêveries se mirent en chansons, avec énergie, rythme, émotion et plaisir.
Porter son regard loin devant amène à embrasser l'horizon, à en avoir une pleine vision. Il part alors à la rencontre d'autres musiciens et sort son premier album solo en octobre 2014 *Dessiner l'horizon*, projet soutenu par La Popartiserie, l'association Touch-Arts et Albatros Music, et sur lequel jouent dix-huit musiciens au gré des différents morceaux.

© Remy A - Ixel Studio

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:15

« Matière à rire »

de Raymond Devos

GRANDE SALLE

★ **CORÉALISATION**

Théâtre Lumière

Avec :
Christophe Feltz (jeu)
Grégory Ott (piano)

Mise en scène :
Christophe Feltz

Lumière et scénographie :
Daniel Knipper

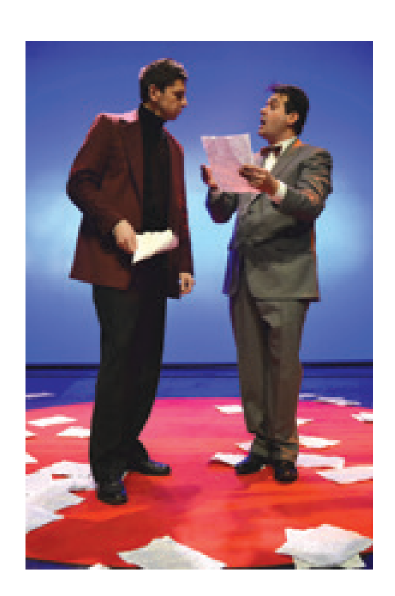
Création musicale :
Francesco Rees et Grégory Ott

Costumes :
Rita Rataï

Vidéo :
Patrick Koestel

Raymond Devos, génial clown du verbe, jongleur de mots, funambule de la syntaxe, nous emporte dans ses textes dans un océan de poésie et d'humour, où les vagues de rires font place à une écume d'émotion et où le flux et le reflux nous font « marée » !
Ce magicien de l'écriture se délectait d'univers surréalistes où les ronds-points n'ont pas de sortie, les chiens se prennent pour des humains et où le quotidien débouche sur des situations délirantes, dans un esprit jubilatoire et fantaisiste !

Devos, artiste unique et original, restera toujours dans nos cœurs, car il ne parle que d'une chose, d'Amour...



La troupe de Christophe Feltz, le Théâtre Lumière, fête cette année ses 20 ans. 20 ans de théâtre que vous avez pu en partie suivre à l'Illiade de *Mademoiselle Julie* à *Anachronique* !. Dans ce spectacle, la compagnie rend hommage à ce grand homme du rire et des bons mots qu'était Raymond Devos. Un duo où le comédien est accompagné sur scène par les douces mélodies au piano de Grégory Ott. Un spectacle riche en rires et en émotions !

« Un spectacle lumineux, fin et sensible ! On enchaîne les textes, les rires et les applaudissements ! » **DNA**

DANSE AÉRIENNE

TARIF ABONNÉ (€) 27

OCTOBRE
SAMEDI
31
20:30

Durée 1:30

The Second Coming

Fidget Feet



Spectacle réservé aux abonnés
Possibilité de se déplacer en bus ou co-voiturage

Compagnie Fidget Feet

Auteur, directeur artistique et création sonore :
Jym Daly

Chorégraphie :
Chantal McCormick

Création Lumière :
Nick McCall

Extra Rigging :
Jonathan Hattingh

Costumes :
Abby Grewcock

Avec :
Keira Martin,
Lee Clayden,
Maire Dee, Ashlene McFadden,
Ciaran Connolly,
Marcus Lamb,
Kathryn Cooley
et Sianna Bruce

Musiciens :
John Joe Kelly,
Damien O'Kane
et Mike Mc Goldrick

La compagnie Fidget Feet a créé ce spectacle en s'inspirant d'un poème de William Butler Yeats, *The Second Coming*, écrit dans les années 20. C'est l'un des poèmes les plus connus de ce prix Nobel de littérature dont on fête les 150 ans de la naissance en 2015. La troupe de danseurs circassiens puise son inspiration dans la littérature irlandaise avec comme cadre la danse traditionnelle mais leur talent et leur imaginaire font de ce spectacle une proposition hors du commun, à la croisée des arts. Danse, voltige, trapèze, vidéo et musique live se mêlent pour une soirée qui vous coupera le souffle.


© Yvonne Ryan

Le nom de la compagnie, Fidget Feet, signifie littéralement « pieds qui ne peuvent rester en place ». Ils aiment raconter des histoires dans des endroits aussi divers que des théâtres, depuis des grues de chantier, au beau milieu de forêts ou accrochés à des bâtiments à travers le monde. Depuis leur création à Cork en 2004, ils n'ont cessé d'arpenter les festivals des cinq continents pour rencontrer un public toujours plus diversifié et d'accompagner les jeunes compagnies dans leur travail. Leur spécialité s'appelle la danse aérienne, un concept qui a transporté la traditionnelle danse irlandaise dans les airs. Fidget Feet nous emmène dans un monde de rêve, ou les émotions sont touchées et les sens envoutés.

« La culture irlandaise a désormais des ailes. » **Julian Erskine, Riverdance**

NOVEMBRE 2015

Sanaka
Indigné presque parfait

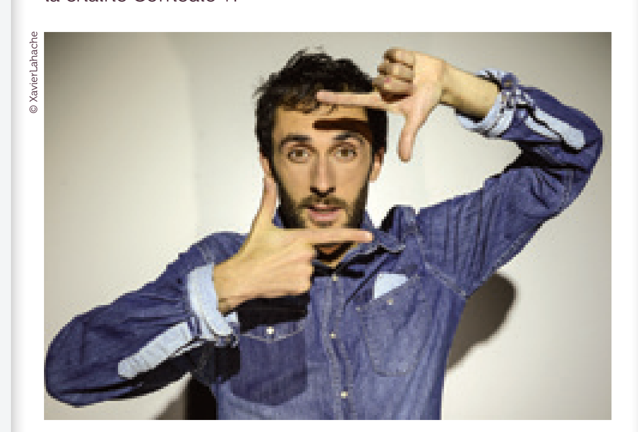


MERCREDI 4 NOVEMBRE À 20H30
ESPACE MALRAUX À GEISPOLSHEIM

TARIF (EN €) : PLEIN 20 / RÉDUIT 16 / ABONNÉ 12 / JEUNES 6

NOUVEAU ! ABONNEMENT GEISPOLSHEIM : 3 SPECTACLE 33 €
Placement libre

Après avoir assuré les premières parties d'Anne Roumanoff, Elie Semoun ou encore Michel Boujenah, Sanaka nous prouve que oui, du divertissement intelligent, fun et subtil, c'est possible… Dès son entrée en scène, il joue instantanément la proximité et le charme rieur… son charisme chaleureux et son énergie communicative nous donnent la pêche. On ressort du spectacle épanoui, le sourire aux lèvres.
En seulement un an, Sanaka a remporté une dizaine de prix dans différents festivals d'humour et s'est produit dans toute la France et au-delà de ses frontières (festival de Montreux 2014). Ses sketchs passent actuellement sur Rire & Chansons et sur la chaîne Comédie +.



© XavierLahache

Concert de l'armistice de la Musique Union

MERCREDI 11 NOVEMBRE À 15H - GRANDE SALLE

TARIFS : PLEIN 8 € / SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS 4 €

Renseignements : 03 88 65 31 06

Marché de Noël Equitable et Associatif

VENDREDI 27, SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 NOVEMBRE
PARVIS DE L'EGLISE SAINT SYMPHORIEN

ENTRÉE LIBRE



Les associations de la Ville et les représentants du commerce équitable vous donnent rendez-vous pour un week-end placé sous le signe du partage et de la fête ! Au programme : stands divers, spectacles, exposition, concert et animations.

Renseignements : 03 88 65 31 06

Inscription au OFF du Printemps des Bretelles

Comme chaque année, le festival recherche des groupes pour animer le OFF. Vous avez envie de mettre votre accordéoniste à l'honneur ? Venez jouer en acoustique dans les bars et restaurants d'Illkirch-Graffenstaden ou participez au Bar Musical à l'Illiade.

Envoyez votre candidature à Elodie Morlaës à partir du 1er novembre : **e.morlaes@illiade.com**.

MÉDIATHÈQUE SUD

DU 3 AU 28 NOVEMBRE

Med In Black, temps fort la Médiathèque dans le noir

Diverses actions programmées les mercredis pour le jeune public : jeux de piste à la lampe torche, heures du conte dans le noir, concours de dessins dans le noir…

L'heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30

L'@ppli

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 14H

Degooglisons Internet

Game Session

SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 10H À 12H

Du plateau à l'écran, l'écran comme plateau

Rencontre littéraire

MARDI 17 NOVEMBRE À 19H

Avec Sandrine Collette, auteure de polars.

Nuit d'Encre

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 17H30

Spectacle à partir de 8 ans, par la Cie Le teatralala



Il fait nuit, un homme s'approche discrètement des spectateurs et leur adresse la parole : « *Mes amis, le temps nous est compté et notre mission est dangereuse, ainsi j'irai droit au but : contrairement à tout ce que l'on nous dit, les livres n'ont pas disparu. On nous ment. Ici même, dans cette ville, on en trouve en grande quantité.* »
Débute alors, pour les spectateurs équipés de lampes frontales, une aventure nocturne, déambulatoire, littéraire, ludique et burlesque à l'intérieur de la Médiathèque.

Projection de film

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 19H

Dans le cadre du « mois du film documentaire ».

Entrée libre sur inscription préalable
Renseignements : 03 90 40 64 90

MUSIQUE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:30



Chant, kora :
Moussa Coulibaly

Batterie :
Bas Sluis

Basse :
Louis Hassler

Guitare :
Sebastien
Moussa Diarra

Percussions :
Drissa Diarra

Moussa & Friends



GRANDE SALLE



Moussa Coulibaly et ses musiciens vous invitent à découvrir leur nouvel album. Ce troisième album de l'artiste, est le témoignage d'une rencontre entre les traditions africaines très fortes qui l'animent et un désir de modernité. Sa musique nous fera voyager dans les lointaines contrées africaines.

Initié aux instruments traditionnels depuis son enfance, Moussa Coulibaly a choisi aujourd'hui son style de musique: la musique afro-mandingue. De sa voix captivante, ses chansons évoquent autant la beauté de l'amour que la réalité de la vie d'aujourd'hui ainsi que la mémoire de ses ancêtres. Ses textes sont interprétés en bwaba, en mandingue et en français et sont accompagnés essentiellement de la kora, aux côtés de sons plus contemporains. Il perpétue ainsi la tradition orale et l'enrichit des diverses influences dont il a pu s'inspirer au cours de son parcours.

MUSIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6

NOVEMBRE

JEUDI

5

20:30

Durée 1:30

★ **CORÉALISATION**

Interprètes :
Christian Daniel
Michel Caplin
Maurice Duflot
Denise Haas

Piano :
Jean-Marie Goepfert

Accordéon :
Anita Pirmann

Les 3 B

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE



« Les copains d'abord : ils sont trois copains et aiment Brel, Bécaud et Brassens et interprètent avec bonheur les chansons de leurs idoles. » **DNA**

Férus de belles chansons, Christian Daniel, Michel Caplin et Maurice Duflot interprètent des titres de Bécaud, Brel et Brassens. Rouvrant les portes des années soixante, ils en extraient les plus belles pages pour le bonheur d'un public prêt à retrouver des émotions enfouies. Des succès connus mais aussi des titres plus confidentiels pour un double plaisir !

Sans chercher à parodier leurs idoles, ils proposent un spectacle vivant, savoureux et rafraichissant. Un Bécaud empreint de tendresse, une interprétation magistrale de Brel et un Brassens délicatement irrespectueux. Les trois amis seront accompagnés par Anita Pirmann à l'accordéon, Jean-Marie Goepfert au piano et Denise Haas pour un intermède *Made in Elsass !*

Animateur de l'émission de variétés *Pour le Plaisir* sur France 3 Alsace pendant 35 ans, fervent défenseur de la chanson française, Christian Daniel rend hommage à son idole de toujours « Monsieur » Gilbert Bécaud. Un vrai talent de comédien, une voix puissante et riche d'émotion, Michel Caplin nous offre un Jacques Brel truculent et tendre à la fois. Maurice Duflot a repris la guitare avec laquelle il faisait la tournée des winstubs lorsqu'il était étudiant pour nous plonger dans la poésie et les polissonneries de Georges Brassens.





TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:30

★ CORÉALISATION

Chant :
Flore M

Chœurs :
Fanny Glas
Thierry Ndinda
Michel Latour

Basse :
Roland Grob

Guitare :
Yannick Eichert
Patrick Faller

Batterie :
Bastian Sluis

Harmonica :
Nicolas Chauvet

Flore M



1re partie : The Sparkle Family

GRANDE SALLE


© Rad Kubon

Certains d'entre vous ont déjà pu l'applaudir la saison dernière dans la salle Côté Cours lors d'un concert découverte. Nous réinvitons cette fois Flore M dans la Grande Salle à l'occasion de la sortie de son EP *This is who I M*.
Flore est une chanteuse, auteure, compositeure issue du Gospel qui vit sa vie, la vraie, l'unique et qui aime ça. Si la composition de son groupe est typiquement blues, son chant gospel et ses grooves soul lui donne toute son originalité. Un pur moment de plaisir à partager !

Flore M nous livre *This is Who I M*, son tout premier EP inspiré des rythmes qui la définissent. Dans cet opus live composé de 8 titres, l'artiste à fleur de peau nous raconte le merveilleux parcours initiatique de ses premiers pas dans le monde de la musique, le début de sa « seconde vie ».

« Dans un registre de soul music, et interprétant ses propres créations, elle a su transmettre passion, émotions en entraînant l'auditoire dans son univers musical. » **DNA**

The Sparkle Family

The Sparkle Family propose un répertoire principalement gospel aux arrangements originaux, emprunts d'émotions, de joie de vivre et de vie. Des chanteurs de talent qui arrivent à propager leur joie de chanter !



THÉÂTRE

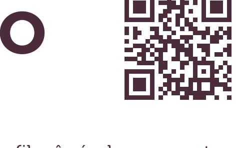
TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6





Durée 1:15

Mon Nom est Nemo



VILL'A PLACEMENT LIBRE



Un père apprend que son fils âgé de quarante-trois jours a une maladie génétique incurable qui le mènera irrémédiablement à la mort. Il décide de lui raconter dans sa chambre d'hôpital une dernière histoire avant le grand sommeil : la saga familiale. Cette odyssée sillonne l'Europe et traverse les époques. Une Finlandaise épouse un Russe qui refuse de devenir pope orthodoxe suite à la promesse de son propre père. Une Française enceinte de son premier enfant se marie avec un pilote de la *Luftwaffe* en pleine seconde guerre mondiale.
L'histoire de ces quatre grands-parents prouve que la passion peut survoler les conflits entre les nations. Le père va jeter toutes ses forces dans cet inégal combat face à la mort avec pour seul arme celle de gagner du temps.

« Il est peut-être temps de regarder dans la valise que chaque génération transmet à la suivante pour prendre un peu de recul et, pourquoi pas vivre sa vie à soi. » Marko Mayerl

★ CORÉALISATION

De et avec Marko Mayerl

Mise en scène :
Keith Hitchcock

Création lumière :
Victor Egea

Création sonore :
Matthieu Zisswiller

Marko Mayerl est le directeur artistique de la compagnie Inédit Théâtre. En parallèle de ses activités d'improvisateurs, il est également enseignant à la Vill'A. Il a créé *Mon Nom est Nemo* lors de sa résidence d'artiste associé à l'Illiade. Nous vous proposons cette saison de (re)découvrir sa création semi-autobiographique, pleine d'émotions.

SPECTACLE VISUEL

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6


NOVEMBRE
MARDI
10
20:30

Durée 1:00

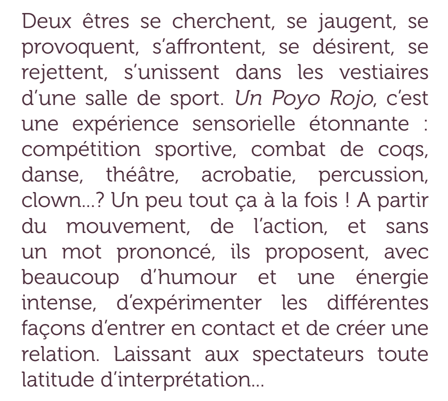
Un Poyo Rojo

GRANDE SALLE

Interprètes : Alfonso Barón, Luciano Rosso et un poste de radio !

Mise en scène et création lumière : Hermes Gaido

Chorégraphie : Luciano Rosso et Nicolás Poggi



Deux êtres se cherchent, se jaugent, se provoquent, s'affrontent, se désirent, se rejettent, s'unissent dans les vestiaires d'une salle de sport. *Un Poyo Rojo*, c'est une expérience sensorielle étonnante : compétition sportive, combat de coqs, danse, théâtre, acrobatie, percussion, clown...? Un peu tout ça à la fois ! A partir du mouvement, de l'action, et sans un mot prononcé, ils proposent, avec beaucoup d'humour et une énergie intense, d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation. Laissant aux spectateurs toute latitude d'interprétation...


© www.aleferrer.ar

La partition est née à partir d'improvisations, les portés ont servi de base au travail chorégraphique. Au fur et à mesure des programmations dans différents lieux de la capitale argentine, la forme a évolué. Très rapidement, Luciano Rosso et Nicolás Poggi confient la mise en scène à Hermes Gaido qui rejoint le projet et décide de faire de ce numéro un véritable spectacle. En 2011, Alfonso Barón reprend le rôle de Nicolás Poggi. Depuis ses débuts, le spectacle jouit d'un véritable engouement du public et a été joué dans de nombreux festivals en Argentine et en Amérique du Sud. Cette année, ils entament leur 6ème saison à Buenos Aires au « Teatro del Perro » qui affiche complet à chaque représentation. Un véritable succès populaire !

« Les danseurs surprennent et émeuvent dans un tour de force admirable et original. » **Martin Wullich**

MUSIQUE / DANS LE CADRE DE **JAZZ D'OR**

TARIFS (€) 19 | 16 | 16 | 6

NOVEMBRE
JEUDI
12
20:30

Durée 1:30

Michel Portal, Vincent Peirani et Émile Parisien



GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**

Dans le cadre du festival Jazzdor

Clarinettes : Michel Portal

Accordéon : Vincent Peirani

Saxophones : Émile Parisien

JAZZDOR
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES STRASBOURG


© Jean-Marc Lubrano
© Sylvain Gripoix
© Sylvain Gripoix

Quel trio ! Instruments à vent, option tornade ! Bien sûr il y a Michel Portal, une légende ! Mais aussi deux trentenaires surdoués, qui cumulent Victoires du Jazz, prix du musicien de l'année d'un côté du Rhin, celui du meilleur ensemble international de l'autre ! Ca va vous faire valser Fellini et Tati, dialoguer en virtuoses mais en légèreté et plaisir partagé. Car si on connaît parfaitement le clarinettiste, musicien majeur des quarante dernières années, Vincent Peirani s'est affirmé comme le plus grand accordéoniste actuel quand Émile Parisien impose sa présence incroyable sur toutes les scènes européennes. Un trio rare pour une soirée dont on se souviendra, présentée dans le cadre de la 30ème édition du festival Jazzdor.

Depuis 1996, l'Illiade accompagne le festival Jazz d'Or. Des grands noms du jazz ont foulé la scène illkirchoise dans le cadre de cette collaboration : John Abercrombie, The Last Poets, Henri Texier ou encore John Scofield.

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6

NOVEMBRE
SAMEDI
14
20:30

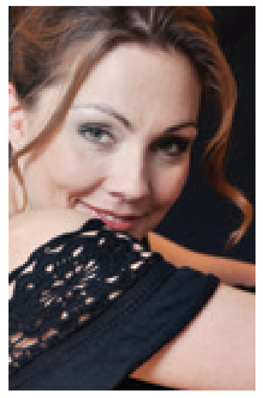
Durée 1:20
(avec entracte)

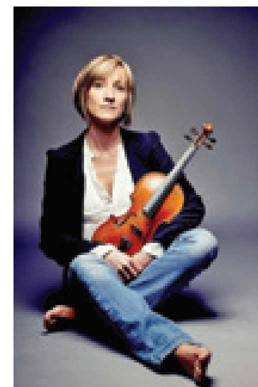
★ CORÉALISATION

Murmures et Archets

VILL'A PLACEMENT LIBRE

L'ensemble Murmures et Archets prend son envol dans le partage de la voix et du son d'un quatuor à cordes. Les artistes en quête d'intimité musicale plébiscitent la musique de chambre, pour son univers sincère et chaleureux au contact du public. La formation offre la possibilité de varier les prestations lors d'un même concert, en passant du quatuor, au quintette puis au sextuor. Le fabuleux répertoire vocal de la soprane et du baryton donne une ouverture vers des styles très différents, où le charisme du chant s'associe à la plénitude des instruments.





Violon :
Audrey David-Sakharov
Isabelle Hermann

Violoncelle :
Anne-Catherine Dupraz

Chant :
Nathalie Gaudefroy
Jean-François Rouchon

Alto :
Grégoire Vallette

PROGRAMME :

Giacomo Puccini (1858-1924)
Crisantémi pour quatuor

Franz Schubert (1797-1828)
Lieder pour soprano
LIeder pour baryton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Abendempfindung an Laura

Franz Schubert (1797-1828)
Lieder pour baryton

Entracte

Samuel Barber (1910-1981)
Dover Beach

Franz Schubert (1797-1828)
Mignon

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Deux pièces pour quatuor

Vous pourrez notamment entendre, lors de ce concert, le talent d'Audrey David-Sakharov, violoniste et professeur à l'Ecole municipale de musique d'Illkirch-Graffenstaden depuis plusieurs années et dès la rentrée 2015 à la Vill'A. Outre son travail lié à l'enseignement artistique, elle aura été membre du quatuor Adonis durant dix ans, puis du trio Sérénade outre Rhin et effectue plusieurs concerts au sein d'orchestre de chambre.

CHANSON

TARIF ABONNÉ (€) 20



Durée 1:30

Dominique Horwitz chante Brel



OBERRHEINHALLE OFFENBOURG

Spectacle réservé aux abonnés
Possibilité de se déplacer en bus ou co-voiturage

Chansons :
Jacques Brel

Interprète :
Dominique Horwitz accompagné de cinq musiciens (distribution en cours)

Arrangements :
Christoph Israel

Chaque chanson est une pièce de théâtre

A sa mort en 1978, Jacques Brel a laissé plus de six cents chansons, qui ont bercé l'enfance de Dominique Horwitz, né à Paris en 1957 de parents réfugiés. Brel racontait son rêve d'amour sans condition et de passion infinie. Chacune de ses chansons est une courte pièce de théâtre à la fois dramatique et mélancolique, douce-amère ou philosophique. Dominique incarne les personnages décris par Jacques Brel, il vit ses chansons, il aime ses chansons et nous transmet toute sa passion. Le mythe Brel reste ainsi vivant.

En 2002, le chanteur a obtenu pour ses reprises de Brel le très convoité Prix Mephisto. En transmettant une émotion vraiment sincère sans jamais tomber dans l'imitation, il convainc et émeut le public à chaque mot, à chaque note. Il a également joué de nombreux rôles dans des films, et a été remarqué dans *David* ou dans *Stalingrad*.



TARIFS (€) 25 | 21 | 16 | 6



Durée 1:50

La Locandiera



GRANDE SALLE

Mirandoline est une aubergiste courtisée par tous les nobles qui s'arrêtent dans son auberge. Tous la flattent, tous la désirent, tous veulent l'épouser. Tous, sauf un : le Chevalier, qui « ne peut souffrir les femmes ». Il ne peut les souffrir ? Qu'à cela ne tienne. Pour l'honneur de son sexe, Mirandoline va user de tout son charme pour entreprendre sa conquête. Mais saura-t-elle maîtriser la folle passion qu'elle aura fait naître ?

Goldoni dresse le portrait d'une femme complexe, moderne et indépendante, contrainte de choisir entre honneur et liberté. Une femme manipulée, devenue manipulatrice. Une femme de son époque, mais aussi de la nôtre.

Le rire est le principal édifice de cette truculente mise en scène : on rit de l'orgueil de Mirandoline, de la mesquinerie du Marquis et de la misogynie du Chevalier.

Compagnie Les Nomadesques

Texte :
Carlo Goldoni

Adaptation et mise en scène :
Vincent Caire

Avec :
Franck Cadoux
Clotilde Daniault
Mahaut d'Arthuys
Damien Coden
Cédric Mièle
Karine Tabet
Alexandre Tourneur

Costumes :
Corinne Rossi

Mise en scène :
Illia Delaigle

Lumière :
Marc Gingold



Formée en 2002, la compagnie Les Nomadesques a créé des spectacles de vaudeville dont certains jouent régulièrement depuis 12 ans comme *l'Ile aux Esclaves* de Marivaux, des écritures contemporaines ainsi que des adaptations de contes pour enfants. Au travers de ses différents projets, l'envie de la compagnie est de proposer un théâtre résolument populaire et familial, où la scène reste un lieu d'échange et de partage.

SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 0:50



La petite Sirène

GRANDE SALLE

La petite sirène aime d'un amour aveugle le monde de la terre et des hommes. Le jour de ses 15 ans, elle tombe sous le charme d'un prince. Avec beaucoup de ténacité, de douceur et de patience, elle va sacrifier ce qu'elle a de plus beau et endurer les pires souffrances, pour devenir une vraie femme et tenter de vivre cet amour impossible avec le jeune prince. Bien sûr, le beau prince l'aimera, mais pas du même amour, tout occupé qu'il est à ses propres rêves. La petite sirène quittera ainsi le royaume de l'eau pour celui de la terre, mais finira par s'envoler vers le royaume de l'air...

Les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse

Version originale du conte de Hans Christian Andersen

Musique de Peer Gynt d'Edvard Grieg

Traduction : David Sold

Sélection des passages : Catherine Pallaro, revue et corrigée par Daniel Broggia

Orchestration pour quintette à vents et harpe : Fabrice Pierre

Illustrations : Nathalie Novi

Tirées du livre-disque de *La petite Sirène* édition Didier Jeunesse

Régie générale : Joackim Cogliandro

Avec : Lucile Salzmann-Broggia, François Fouquet, Maxime Penard, Odile Meisterlin, Eric Laplanche, Eléonore Courbin, et Daniel Broggia



Edvard Grieg a écrit la musique de *Peer Gynt* pour un petit orchestre de scène, adapté au théâtre. L'Orchestre Symphonique de Mulhouse vous propose ici une version réduite par Fabrice Pierre pour quintette à vents et harpe avec projection des illustrations de Nathalie Novi tirées du livre-disque.

« Entre les mots, la musique de *Peer Gynt* d'Edouard Grieg ponctue et illustre sublimement l'histoire de notre héroïne des mers. » **DNA**

IMPROVISATION THÉÂTRALE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6





Durée 1:30

Impro Puzzle

Par Inédit Théâtre

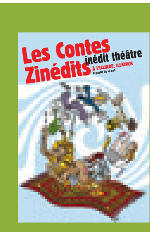
VILL'A PLACEMENT LIBRE

Une petite scène banale de la vie quotidienne est improvisée à partir d'un mot du public. En apparence, rien de passionnant, mais... Les scènes qui suivront auront toutes des points communs avec la scène de départ. Le spectateur sera invité à construire sa propre histoire, sa propre chronologie. Lorsque la scène de départ sera rejouée à l'identique, chaque attitude, geste ou intonation prendra soudain sens et les dessous seront révélés.

La saison dernière vous aviez pu voir Inédit Théâtre uniquement lors de sa session à Eschau. Voici leur grand retour dans notre saison culturelle, cette fois-ci ils prendront leurs aises dans notre nouvelle Maison d'enseignement et de pratique des arts, la Vill'A, où Marko Mayerl, directeur artistique de la compagnie sera enseignant.







Contes Zinédits



TARIFS (€) 6 | 3

VILL'A PLACEMENT LIBRE

Petits et grands pourront se retrouver aux Contes Zinédits, un spectacle d'improvisation dédié aux plus jeunes. Les enfants complices donnent des thèmes aux comédiens qui donneront vie à des histoires éphémères et magiques le temps d'une improvisation. Pour tous, de 4 à 104 ans.

CIRQUE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6




NOVEMBRE
DIMANCHE
22
17:00

Durée 1:15

Les K. petits Plaisirs



GRANDE SALLE



Les Krilati

Ecriture :
Caroline Siméon
et Fred Escurat

Mise en scène :
Caroline Siméon

Interprétation :
Caroline Siméon,
Fred Escurat, Rocco Le Flem
ou Laurent Fraioli,
Guillaume Juncar, Liz Braga
Guimaraes et Pedro
Gonçalves Guerra ou
Bruno Lussier, Tarzana Foures
ou Amélie Kourim

Soutiens et coproduction :
Les Hivernales – L'Atelier
de l'Orage, Les Noctambules,
Arènes de Nanterre (92),
Ville de Nanterre (92)

Une troupe de cabaret, les K. électrifiés, swinggy, jazzy, sourire aux lèvres et profondément enchantés, s'attardent sur la question du plaisir simple et partagé. Vu comme un pied de nez à la société contemporaine sublimatrice d'égos et consommatrice d'objets pratiques, les Krilati vont virevolter sur le thème du petit plaisir, simple et oublié, dans une folle et douce moquerie acrobatique. A leur façon un peu absurde mais franchement circassienne, laissez-vous embarquer dans la chaleur d'un cabaret de cirque à vous donner des sueurs froides et de chaudes sensations !



Les Krilati « qui porte des ailes » en ukrainien, ont été fondés en 2005 autour de Caroline Siméon et Rocco Le Flem. Une rencontre entre deux artistes provenant d'univers artistiques éloignés, un échange des savoirs et des parcours mais avant tout une envie commune de créer, de parler de cirque et de la vie.

« Le plaisir de se faire plaisir Les Krilati s'interrogent sur le plaisir dans un spectacle impressionnant qui associe cirque, danse et cabaret. » **Le Journal de Saône et Loire**

CONNAISSANCE DU MONDE

TARIFS (€) 7.50 | 6.50 | 6 | 3.50



NOVEMBRE
MARDI
24
14:30
20:30

Durée 2:00
(avec entracte)

Le Pays Basque




Des Pyrénées-Atlantiques à Bilbao

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Balayé par les embruns et lové sur les deux flancs des Pyrénées, le Pays Basque fascine l'imaginaire des hommes. De l'origine mystérieuse de ce peuple à leur langue unique au monde, des aléas politiques à sa force légendaire, Hadrien Crampette vous conduira sur les traces de pêcheurs de baleines, de corsaires de Saint-Jean-de-Luz et d'explorateurs. Aux détours de Biarritz, Bayonne ou Espelette, partez également à la rencontre d'ouvriers, d'éleveurs en estive, de pêcheurs, de religieux et de pèlerins de Compostelle pour mieux comprendre cette région.

Un film d'Hadrien Crampette

Dès seize ans, Hadrien Crampette part, seul, en Amazonie pour y étudier la biodiversité, en lien avec le Muséum d'Histoire Naturelle. Il occupe au début de sa carrière diverses fonctions dont celle de chercheur en sciences sociales et de conseiller export. Après un premier film sur l'histoire du Pérou et du Chili, il s'est plongé dans la richesse culturelle du Pays Basque et tente d'en faire découvrir la complexité.





Durée 1:30

A Filetta et Fadia Tomb El-Hage

Conversation(s)

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**

Dans le cadre du Festival Strasbourg Méditerranée

Avec :
Jean-Claude Acquaviva,
François Aragni,
Paul Giansily,
Stéphane Serra,
Jean Sicurani,
Maxime Vuillamier
et Fadia Tomb El-Hage





© D. Daarwin - AKA design

D'un côté la voix captivante et feutrée de Fadia Tomb El-Hage, de l'autre celles des membres du chœur A Filetta. Le chant a cappella y apparaît dans toute sa pureté. Chants profanes ou sacrés, interprétés en corse, en arabe ou en syriaque, ils font se rejoindre deux univers et deux traditions musicales dont l'osmose résulte d'une grande écoute et d'une parfaite complémentarité entre les interprètes. Si chacun d'entre eux garde sa spécificité, ces conversations ouvrent des espaces imaginaires qui doucement se dessinent à travers les mélismes des voix et la fusion des timbres. A l'heure où beaucoup cherchent l'affrontement entre Orient et Occident, Strasbourg-Méditerranée se devait de présenter cette symbiose unique d'une polyphonie limpide, d'une harmonie intemporelle et poétique entre deux répertoires venus des bords opposés de la Méditerranée. Rêvons…

L'ensemble vocal A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse. Fondée en 1978, cette formation dont l'objectif premier fut de participer à la sauvegarde du patrimoine oral insulaire, s'est largement ouverte au monde tout en demeurant ancrée dans sa terre d'origine. Elle se caractérise par une inventivité toujours renouvelée et une interprétation exigeante.

THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE — TARIFS (€) 6 | 3

NOVEMBRE
MERCREDI
25
15:00

Durée 0:45

De Bric et de Broc

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

+3

Compagnie La Loupiote

Voix, construction, manipulation :
Anne Amoros

Jeu, musique :
Jean-Pierre Schall

Manipulation, construction, régie lumière :
Régis Reinhardt

La Compagnie La Loupiote est soutenue par le Ministère de la Culture Drac Alsace et le Conseil Régional d'Alsace pour cette création.

Représentations scolaires
Informations au 03 88 65 31 06



Bric et Broc, deux lutins espiègles retournent au jardin de Cocagne comme toutes les tribus à chapeaux pointus et à turlututus. Il s'égarent chez Rosalie, une très vieille dame dont la maison sera bientôt rasée pour laisser la place à un parking tout neuf et tout carré. Rosalie leur indique le chemin à travers la forêt enchantée que cache le dernier arbre de son jardin. Mais nos deux amis ne seront jamais là où on les attend…
Un univers d'enfance qui relie petits et grands à travers les âges et leurs histoires.

La Loupiote est fondée en 1999 par Anne Amoros et Jean-Pierre Schall. Leurs spectacles s'adressent essentiellement au jeune public mais également, d'une manière générale, au public familial et à tous ceux qui ont gardé un peu de cette curiosité d'enfant quel que soit leur âge. Les deux artistes étaient notamment déjà venus à l'Illiade en 2008 avec leur spectacle *Deviens, devine…*

« Grâce à quelques trucages astucieux et à la maîtrise technologique des intervenants, le spectacle se déroule à un bon rythme, alliant humour décalé et pensée existentielles sur l'urbanisation. » **L'Alsace**





Durée 1:30

Robyn Bennett & Bang Bang

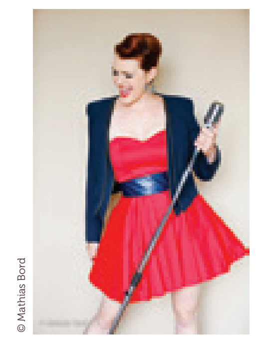


GRANDE SALLE

Des mélodies simples qui restent dans la tête, des cuivres groovy qui vous transporteront à la Nouvelle Orléans un jour de Mardi Gras. Des sons de guitare tout droit sortis d'un film de Tarantino ou d'un James Bond, une atmosphère retro chic revisitée, des musiques contagieuses qui vous donneront envie de danser, des ballades nostalgiques évoquant la vie et l'amour... C'est tout ça Robyn Bennett & Bang Bang et encore plus !

© Mathias Bord

Voix :
Robyn Bennett
Trombone :
Ben Van Hille
Guitare :
Max Mastella
Saxophone :
Cédric Ricard
Contrebasse :
Gino Chantoiseau
Batterie :
David Pouradier-Duteil



© Mathias Bord

Robyn Bennett, fille de professeurs d'université, a grandi aux Etats-Unis en Pennsylvanie. Très jeune, elle a commencé à étudier le jazz, le classique, le piano et la trompette et s'est produit dans *West Side Story*, *Carousel* et *South Pacific*. Durant deux ans, elle part ensuite étudier la comédie musicale à New York avant de s'installer en France où elle rejoint la troupe de *Cabaret*, mis en scène par Sam Mendes, en 2006. C'est là qu'elle fait la rencontre de Ben Van Hille avec qui elle va se produire sur scène en reprenant des standards réarrangés avec un band : Robyn Bennett & Bang Bang est né. Deux albums, *Live Until You Die* puis *The Wait* et plus de 100 concerts plus tard, elle s'arrête en Alsace.

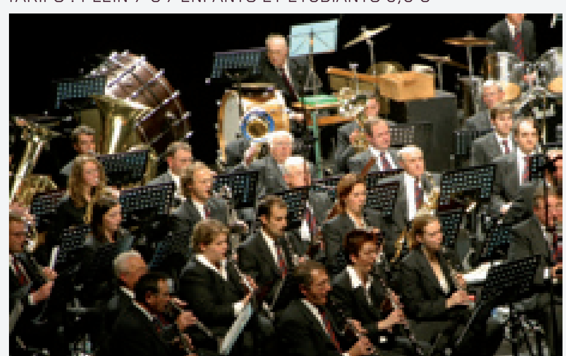
« Un concert plein de fraicheur et de dynamisme. » **La Montagne**

DÉCEMBRE 2015

Concert annuel de l'Harmonie Municipale Vulcania

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 15H
GRANDE SALLE DE L'ILLIADE

TARIFS : PLEIN 7 € / ENFANTS ET ÉTUDIANTS 3,5 €



Renseignements : 03 88 65 31 06

Veillée Bredele

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

APRÈS LE SPECTACLE
EN VOYAGE



Quoi de plus chaleureux qu'une veillée Bredele après un beau spectacle de Noël ? Alors à vos fourneaux, le vin et le jus de fruits chauds vous attendent.

Goûter du Partage

MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 14H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Chaque année, la ville organise un moment de partage pour tous les enfants de la commune.

Renseignements : 03 88 65 31 06

Noël en Piste

DU LUNDI 14 AU DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

TARIFS : PLEIN 15€ - RÉDUIT (ABONNÉS ILLIADE, ADHÉRENTS, CHÔMEURS ET ÉTUDIANTS) 12 € - ENFANT MOINS DE 12 ANS 10 €

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS :
GRAINE DE CIRQUE - TÉL. 07 85 87 95 68
www.grainedecirque.asso.fr / graine.de.cirque@orange.fr

L'Illiade vous présente cette année un nouveau partenariat avec Graine de Cirque. Pendant la semaine précédant Noël, vous pourrez assister à l'événement *Noël en Piste*, véritable succès l'année passée. Cet événement vous fera découvrir le cirque contemporain riche en technicités, porteur d'imaginaires forts et emprunts de pluridisciplinarité.

Un premier spectacle, ***Roue Libre*** de la Compagnie 3 x Rien, vous proposera l'histoire d'un diablotin et d'une fanfare. Fantaisie acrobatique et musique seront au rendez-vous. Un deuxième spectacle, où les rêves démesurés prennent vie, et les risques les plus fous sont pris, viendra enrichir la programmation : ***Tracks*** par B-side Company.

Cet événement sera un moment de rencontre et d'échange, qui plaira aux plus petits comme aux plus grands.



MÉDIATHÈQUE SUD

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30
ET PENDANT LES VACANCES À 10H30

Le rendez-vous de toutes les petites oreilles. Laissez-vous surprendre, parfois en musique, parfois dans d'autres langues, par cette ronde d'histoires.

Mardis du livre

MARDI 1ER DÉCEMBRE DE 18H30 À 20H

Un rendez-vous pour tous les curieux et les passionnés de littérature.

Entrée libre sur inscription préalable à la Médiathèque Sud ou au 03 90 40 64 90

Game Session

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 14H

Le rendez-vous mensuel des jeux vidéo. Ensemble pour finir *Alex Kidd in Enchanted Castle.*

Renseignements : 03 90 40 64 90

TARIFS (€) 38 | 33 | 27 | 6



Durée 1:30

Agnès Jaoui

Mon Bassin Méditerranéen



GRANDE SALLE

Agnès Jaoui connaît la chanson. Ceux qui l'ignorent n'ont sans doute pas observé avec toute l'attention requise son itinéraire de comédienne, scénariste et réalisatrice, dont pas mal de chemins plus ou moins découverts conduisaient vers des pistes musicales. Longtemps, le chant lyrique tint pourtant la corde (vocale et sensible). Après une formation sérieuse en chant classique (Conservatoire du 7ème arrondissement, Conservatoire d'Enghien), l'écriture pour le théâtre et le cinéma, le dévorant travail d'actrice et de metteur en scène l'ont éloignée peu à peu des grands airs du répertoire.

Mais Agnès Jaoui n'a jamais pour autant renoncé à chanter. Parmi les musiques de toutes sortes, son attirance pour les rythmes et mélodies latinos deviendra bientôt irrépressible. Un voyage à Cuba bien avant la déferlante du Buena Vista Social Club achèvera de la convaincre que ce mode de chant à la fois passionnel et euphorique, intime et flamboyant, était taillé sur mesure pour elle. Elle commencera alors à constituer peu à peu son propre répertoire parmi les continents et océans de musiques qu'elle découvrait en chemin : son, boléro, bossa, fado, flamenco, Cuba, Brésil, Portugal, Andalousie...



Agnès Jaoui connaît la musique, et il suffit d'écouter ses albums, *Canta* et *Dans Mon Pays*, pour immédiatement s'en convaincre. Elle viendra présenter son troisième album *Mon Bassin Méditerranéen* qui sortira à l'automne 2015.

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:15

★ CORÉALISATION

Annick Burger



CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE



« Bienvenue chez vous, une tasse de café ? » C'est ainsi que pourrait vous accueillir la charmante Annick pour ce concert découverte. En effet, cette chanteuse à la personnalité envoûtante vous propose d'entrer dans son univers musical, baigné d'une atmosphère d'antan avec une saveur authentique et populaire remise au goût du jour.

Avec elle, nulle vieillerie : on dépoussière les standards, on voyage entre l'opéra, le jazz et la variété, des reprises mais aussi des compositions personnelles et on se laisse dépayser par des sonorités lointaines, véritable périple musical mais aussi linguistique !

Passionnée de musique depuis son enfance, Annick débute l'accordéon à l'âge de 5 ans avant de se tourner vers le plus personnel des instruments : la voix. De 16 à 22 ans, elle intègre le conservatoire de Strasbourg pour y pratiquer le chant classique, tout en décrochant une maîtrise en musicologie. Ne voulant pas se limiter à un seul domaine, elle pratique avec succès l'opéra, son premier amour, mais aussi le jazz, la variété internationale et participe également à de nombreux spectacles musicaux. Depuis 2013, elle s'est lancée dans la création de son album avec son groupe, un album aux titres divers et variés représentant son univers.

THÉÂTRE MUSICAL LYRIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6

DÉCEMBRE
JEUDI
10
20:30

Durée 1:10



★ CORÉALISATION

Idée originale et mise en scène : Chantal Richard

Direction vocale : Danielle Chlostawa

Soprane lyrique : Laura Gondrexon

Comédienne : Marit Thelen

Piano : Loïc Herr

Label de la Ligue de l'Enseignement

Représentations scolaires
Informations au 03 88 65 31 06

Diva S'Cool

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

Mado, jeune comédienne débutante, est engagée comme caméristе à l'Opéra. Dès son premier jour de travail, la voici transportant malles à costumes, chaussures et chapeaux qui accompagnent la tournée de la « Diva » dont elle n'a pas encore fait la connaissance. La rencontre sera riche en découvertes, surprises et émotions.

En même temps que Mado, les spectateurs découvriront les différents aspects du long et minutieux apprentissage nécessaire à l'artiste avant le lever du rideau. Un monde qui se dévoile sur des airs de comédie musicale, swing, opérette et opéra !



© Maxi Dalgo

Ce spectacle est une invitation à découvrir le monde souvent inconnu des coulisses de l'apprentissage du métier de chanteur lyrique. L'outil de travail de l'artiste du spectacle vivant est son corps qui va donner vie et voix aux émotions des personnages. Ce corps il faut l'éduquer, l'entretenir pour en obtenir le meilleur et pouvoir l'utiliser avec aisance, tout en le soumettant à de multiples contraintes inhérentes aux arts de la scène.

CIRQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:00



★ CRÉATION 2015
★ RÉSIDENCE

Compagnie les Acroballes

Avec :
Anne Knipper
et Eric Benoit

En Voyage

Compagnie les Acroballes

GRANDE SALLE

Il est mille manières de voyager. Bouloud et Madame Armelle entreprennent de sortir à pied des frontières de leur petit monde circassien pour plonger non sans appréhension dans l'inconnu. Equipés comme il se doit pour l'aventure, ils auront besoin de toutes leurs ressources pour braver les dangers qui les guettent dans l'ombre de leur imagination.



Les Acroballes, artistes associés depuis la saison dernière, ont fait plusieurs résidences de création à l'Illiade et dans d'autres lieux, pour vous proposer ce spectacle. Vous pourrez les retrouver pour deux autres rendez-vous lors de la saison, dans *Rouge et le Loup* en mars puis lors du Printemps des Bretelles.



Veillée Bredele

Point fort de notre soirée de Noël, nous vous proposons un moment de convivialité après le spectacle. Vin chaud, jus de fruits et bredele vous attendront. Pour que le mot partage prenne tout son sens, nous vous invitons à partager l'une de vos fournées !

CONNAISSANCE DU MONDE

TARIFS (€) 7.50 | 6.50 | 6 | 3.50



Durée 2:00
(avec entracte)

La Guyane





Terre de richesses et d'aventures

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Plus grand des départements français, la Guyane est le seul territoire européen en Amérique du Sud. Terre de souffrance pour les envoyés au bagne, elle est celle de refuges pour les esclaves en fuite et les peuples persécutés. Source de richesses naturelles, comme celles de l'or ou du bois, sa biodiversité animale et végétale est unique au monde. Sur cette terre d'aventures, le film relate une belle aventure humaine : celle d'une rencontre faite il y a 50 ans avec les indiens Wayampis des sources de l'Oyapock.

Un film de Michel Aubert



Dès le lycée, Michel Aubert est attiré par le voyage. Boursier « Zellidja » et lauréat de la Fondation de la Vocation, il part notamment en Amazonie, au Mexique, dans les grands espaces américains et en Polynésie. Aujourd'hui il revient avec un film chargé d'émotion sur la Guyane où, en compagnie de sa femme, ils ont fait leur premier voyage et leur premier film.

JANVIER 2016

Concert de Nouvel An Harmonie Municipale Vulcania

DIMANCHE 3 JANVIER À 15H
GRANDE SALLE DE L'ILLIADE

Plateau à l'entrée

Renseignements : 03 88 65 31 06

Concert Accordéona

DIMANCHE 17 JANVIER À 15H
GRANDE SALLE DE L'ILLIADE

TARIFS : PLEIN 8 € / RÉDUIT (12-18 ANS ET ÉTUDIANT) 4 € / GRATUIT POUR - 12 ANS



Pour ses 80 ans, l'Accordéona vous promet un concert dont vous parlerez encore longtemps.

Renseignements : 03 88 65 31 06

J-49 avant le Printemps des Bretelles



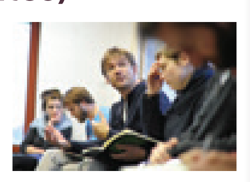
VENDREDI 22 JANVIER À PARTIR DE 19H - ILLIADE

Cela fait bien trop longtemps que vous n'avez pas enfilé vos bretelles et le temps commence à paraître long. Qu'à cela ne tienne, nous ne pouvons pas vous laisser ainsi ! Alors vu qu'on ne fait jamais assez la fête, nous vous invitons à nous rejoindre pour une soirée pré-Printemps des Bretelles où vous pourrez retrouver tous les ingrédients qui font votre joie lors du festival. Dès 19h et après le concert, venez participer au Bar Musical en entrée libre en compagnie des AJT, Swing 67 et Duna Orkestar. A 20h30, direction l'Irlande avec le groupe Doolin'... Nous vous l'avions promis, la fête durera jusqu'au bout de la nuit !

LES IMPROMPTUS DE L'IMPRO AVEC INÉDIT THÉÂTRE

Stage d'impro (adultes)

WEEK-END À DÉFINIR - VILL'A



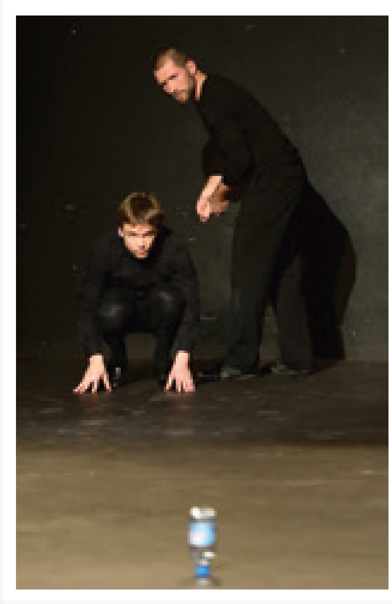
Samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 et le dimanche de 9h à 12h

TARIF ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN : 50€
TARIF HORS COMMUNE : 65 €

Slow Impro

LE SAMEDI DU STAGE À 20H30 – VILL'A

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE
www.inedittheatre.com



Par une approche singulière, *Slow* propose une plongée au cœur de la sincérité de l'instant. La scène est apparemment vide. Les deux acteurs sont apparemment vierges. L'atmosphère apparemment quelconque. Pourtant, tout est déjà là ! Un cheveu blond sur le sol... une contracture dans l'épaule droite de l'un... un regret dans le cœur de l'autre...

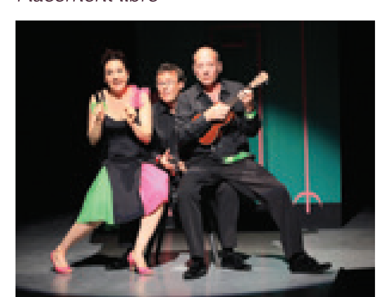
Caroline Ferry chante François Morel

MERCREDI 13 JANVIER À 20H30
ESPACE MALRAUX GEISPOLSHEIM

TARIF (EN €) : PLEIN 20 / RÉDUIT 16 / ABONNÉ 12 / JEUNES 6

NOUVEAU !
ABONNEMENT GEISPOLSHEIM : 3 SPECTACLE 33 €

Placement libre



Après *Chansons sans Gêne et Gourmandises Chansons à Croquer*, Caroline Ferry accompagnée de ses musiciens interprète avec bonheur les chansons de François Morel (comédien, auteur, humoriste, chroniqueur et improvisateur pour les Deschiens). Chaque chanson présente des personnages truculents, poétiques, populaires qui se coulent, comme dans un vêtement, dans les musiques de Reinhardt Wagner. De Pedro Ramirez le lanceur de couteaux à Dolores sa fidèle partenaire, du réalisme à l'absurde, du politique à l'intime, du fou rire aux frissons, voici un véritable cabaret mêlant comique et mélancolie : en un mot, « Mélancomique ».

MÉDIATHÈQUE SUD

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30

Concert Scène Locale

VENDREDI 8 JANVIER À 18H30

Divague à l'âme

Game Session

SAMEDI 16 JANVIER À 10H

Le rendez-vous mensuel des jeux vidéo.
Les jeux de combat

L@ppli

SAMEDI 23 JANVIER
DE 14H À 17H

Contribuer à Vikidiae.

Renseignements :
03 90 40 64 90



Durée 1:15

Caroline Loeb

George Sand et Moi !



GRANDE SALLE

Installée dans sa maison de campagne, Caroline Loeb écrit son journal; elle y consigne les difficultés de créer le spectacle sur George Sand que lui a commandé son producteur. Pendant qu'elle se débat avec ses livres et ce personnage exceptionnel, la vie continue. Sa mère, soudainement amoureuse à 70 ans passés ainsi que sa fille en pleine rébellion adolescente l'accaparent, son producteur s'inquiète et l'argent manque...

En chansons, dans une mise en scène d'Alex Lutz, Caroline Loeb nous entraine dans le tourbillon de la création. Avec une belle émotion et un humour irrésistible, elle nous parle de son amour pour la littérature, pour la création, pour la musique, et de la complexité d'être une artiste à part entière et une femme d'aujourd'hui.

Présenté par
Atelier Théâtre Actuel

Un spectacle musical de et avec Caroline Loeb

Accordéon :
Gérald Elliott

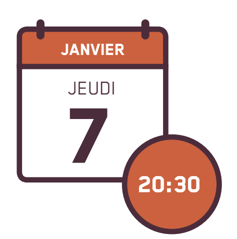
Piano :
Patrick Laviosa

Mise en scène :
Alex Lutz
avec la collaboration
de Tom Dingler

« Léger et drôle tout en étant intéressant.
On ne voit pas le temps passer. »
Télérama

© Jean-Paul Lozouet

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:15

Liaison(s)

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

Compagnie Cabarecités

Mise en scène :
Pascal Holtzer

Conception et jeu :
Clarissa Worsdale,
Jean Lorrain
et Motoko Harunari

Représentations scolaires
Informations
au 03 88 65 31 06

Programme :

W.A.Mozart (1756-1791)
Livrets de Lorenzo Da Ponte
(1749-1838)

Extraits de :
Le Nozze di Figaro (1786)
Don Giovanni (1787)
Cosi fan Tutte (1790)

La Compagnie Cabarecités vous invite à découvrir les résonances subtiles mais évidentes entre la lettre et l'air d'opéra. Elle propose une relecture de la guerre amoureuse à travers le prisme de la musique de Mozart. Sous la caresse d'un piano à la fois voyeur et complice, deux comédiens-chanteurs se jaugent, s'affrontent, s'attirent, se repoussent, se manipulent, se blessent, se trahissent, se déchirent, et peut-être... s'aiment. Ce ne sont plus un homme ni une femme, mais deux protagonistes subissant dans leur chair les dégâts collatéraux de la passion. Tous les coups sont permis, et ni l'un ni l'autre n'en ressortira indemne...


© Fulcanelli

La compagnie Cabarecités est créée en 2008 à Strasbourg par Motoko Harunari, pianiste, passionnée de l'univers de Jean Cocteau. L'esprit de la compagnie est tourné vers l'alliance de la musique et de la littérature par le théâtre. La forme scénique qu'elle propose au spectateur approche celle du cabaret : une grande variété de thèmes musicaux, théâtralisés par la mise en scène, mélangent les genres, les langues et les cultures. Il en résulte une nouvelle esthétique, inédite et accessible à tous les publics.

« [...] l'affrontement que se livrent deux êtres quand ils se sont pris de passion l'un pour l'autre est la mêlée la plus commune de l'humanité. La compagnie Cabarecités prouvera qu'elle est aussi la plus belle du monde. » **DNA**

HUMOUR

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6

JANVIER
DIMANCHE
10
17:00

Durée 1:15

La Conférence

Emma la clown et Catherine Dolto



GRANDE SALLE

De et avec Meriem Menant
et Catherine Dolto

« Une expérience
in vivo de rire
thérapeutique...
une émulsion
de plaisir. »
La Revue du Spectacle

L'une est clown, l'autre est thérapeute... Mais qui est quoi ?
Si Emma, sortie de sous le divan, se risque à la psychanalyse, l'haptothérapeute Catherine Dolto prend le clown pour sujet d'étude. Entre actes manquants et lapsus répétés « ad libido » ce duo aussi scientifique que jubilatoire risque de vous en boucher un coin !
Parce qu'Emma ne tient pas en place, qu'elle interrompt sans cesse Catherine Dolto, qu'elle s'essaie à illustrer le discours de la psychanalyse en usant de termes alambiqués, détournant avec aplomb vocabulaire et méthodes. Et parce que Catherine Dolto a du répondant ! Abordant les questions de la place des clowns dans la société, la naissance, l'haptonomie et des sujets aussi divers que variés, cette conférence déjantée est avant tout un grand moment de complicité entre deux personnalités qui vous fera prendre conscience de la force du rire collectif.


© Wahib

En octobre 2005, Nathalie Papin, auteur de théâtre mais aussi à cette époque, programmatrice d'un festival d'humour dans les Côtes-d'Armor, a lu le petit livre rouge de Catherine Dolto *Rire Guérir*, petit livre qui nous parle des clowns. Cette lecture lui a donné envie de faire se rencontrer Emma la clown, qu'elle connaissait bien, et Catherine Dolto, pour une « Conférence ». Coup de foudre !

HUMOUR MUSICAL

TARIFS (€) 25 | 21 | 16 | 6



Durée 1:30



Le Grand Casting

Chanson Plus Bifluorée



GRANDE SALLE

Dans la grande tradition du music-hall, un florilège d'artistes et de groupes de tout poil vont se succéder sur la scène dans l'espoir de décrocher LE contrat qui leur donnera enfin la célébrité. Ils sont nombreux à se précipiter sur scène, rêvant de se faire engager dans la future troupe : chanteur russe, duo chinois, groupe pop, chanteur suisse adepte du yodle, baryton classique, crooneur écolo, slameur bobo cool, DJ techno fan de Fréhel et Damia, chanteurs publicitaires , star amnésique des années 80, chanteur dissident de *The Voice*, trio de jazz vocal, chanteur de Zumba à claquettes, boy's band d'opérette, charmants duettistes, trio de poètes, magicien ventriloque, illustre inconnu… etc.
Un formidable prétexte qui donnera vie à une galerie d'artistes plus délirants les uns que les autres. L'occasion rêvée de découvrir les nouvelles chansons, parodies, sketches, numéros burlesques et musicaux de Chanson Plus Bifluorée.
L'esprit du Music-Hall souffle plus que jamais sur cette toute nouvelle création des trois fous chantants !

© CH+B

La belle aventure a commencé par la rencontre en 1986 de quatre chanteurs, auteurs et interprètes, amoureux de la chanson française, et fous d'humour. De nombreux spectacles se succèdent et les tournées s'enchaînent. En 2001, Chanson plus Bifluorée devient un trio. Entretemps les trois fous chantants ont fêté 25 ans de carrière et reviennent à l'Illiade pour votre plus grand plaisir.

« Toujours surprenants, tour à tour musiciens, jurés, chanteurs, les trois compères de Chanson Plus Bifluorée montrent qu'ils demeurent les maestros inégalés dans l'art périlleux de la parodie chantée. »
Le Canard Enchaîné

MUSIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:15

★ CORÉALISATION
★ RÉSIDENCE

Anastasia



CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

Créature sensible au caractère soul, son nouvel album habille la chanson française. L'angle d'écoute est fidèle à la voix que l'on connait et agite cette fois ci son inspiration singulière. Anastasia n'appartient pas à une école mais à une trajectoire. Enfant des années 80, elle joue avec les stigmates d'une génération, celle qui a digéré le hip hop et qui a frissonné avec l'explosion de la French touch.



© Sébastien North

Une touche de jazz, un brin de bossa, du swing… Si l'univers d'Anastasia est épuré, il n'en est pas moins riche. La voix de la chanteuse fait mouche, touchante, elle nous emmène dans son univers intimiste. On tient là un feu bouillonnant, une personnalité qui en impose. Merveilleuse petite tâche de son, sa musique et sa gouaille s'unissent pour offrir une musique évocatrice, une simplicité, des mots et une poésie en couleur instantanée



Durée 1:15
(avec entracte)

Soirée américaine à deux Pianos

VILL'A PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**



Pano :
Claire Buttin
Charles Offenstein

Programme :

George Gershwin (1898-1937)
Un American à Paris, transcription pour deux pianos de Livingston Gerhart

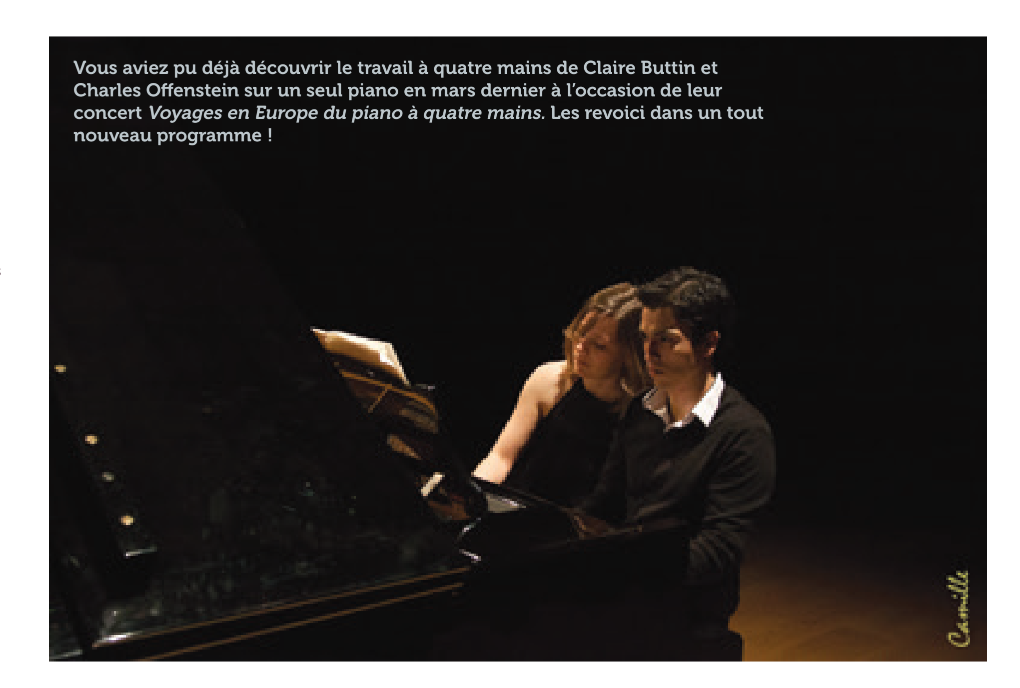
William Bolcom (1938)
Garden of Eden, 4 ragtimes pour 2 pianos:
Old Adam
The Eternal Feminine
The Serpent's Kiss
Through Eden's Gates

Entracte

Aaron Copland (1900-1990)
Danzón Cubana, transcription pour 2 pianos de Leonard Bernstein

George Gershwin (1898-1937)
Porgy and Bess, fantaisie pour 2 pianos arrangée par Percy Aldridge Grainger

Dynamiques et curieux, Claire Buttin et Charles Offenstein ont redécouvert de nombreuses œuvres originales pour quatre mains et deux pianos. Ils nous proposent cette fois une soirée à deux pianos dédiée aux compositeurs américains. Vous y entendrez notamment la célèbre œuvre de Gershwin *Un Americain à Paris* retranscrite par Livingston Gerhart. Un voyage musical plein de surprises…



FAUTEUIL CADEAU

Un cadeau pas comme les autres…

Vous cherchez un cadeau pour l'un de vos proches ? Nous avons une idée pour vous : les fauteuils à offrir ! Depuis quelques années nous proposons à la vente des Fauteuils Cadeaux pour gâter votre famille ou vos amis. Quel que soit l'événement que vous souhaitez fêter, offrir une place de spectacle est une idée originale et adaptable à tous les goûts !

Pour bénéficier de cette offre, rien de plus simple :

1. Rendez-vous à l'accueil de l'Illiade, choisissez votre fauteuil : Rubis, Saphir, Diamant, Emeraude ou optez pour le bon cadeau du montant de votre choix.
2. Offrez à votre proche le billet cadeau qui vous sera délivré par notre équipe billetterie.
3. Votre proche pourra l'échanger à l'accueil de l'Illiade contre la place de son choix suivant la liste des spectacles indiquée au dos du bon dans la limite des places disponibles.

EXEMPLES DE FAUTEUILS À OFFRIR :



Fauteuil Emeraude 14 €
Vous avez le choix entre tous les spectacles de la saison au tarif A, comme par exemple Flore M, Joy & Glory, Anastasia, Coup de Choeur, Paul, etc.



Fauteuil Saphir 20 €
Vous avez le choix entre tous les spectacles de la saison au tarif B, comme par exemple Yanik, Lily & Blue, Pascal Vecca, Sanaka, Huguette Dreikaus, etc.

CONNAISSANCE DU MONDE

TARIFS (€) 7.50 | 6.50 | 6 | 3.50



Durée 2:00
(avec entracte)

Le Maroc





Des Cités Impériales au Sud Marocain

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Laissez-vous charmer par le Maroc de Montherlant, de Loti et de Kessel, au cœur des traditions millénaires où le vécu humain se mesure à la simplicité et à la grandeur des gestes millénaires. Dans le labyrinthe des médinas, partez à la découverte de somptueux palais, merveilles de l'architecture arabo-andalouse. Par-delà les pistes du Haut Atlas et du désert, Mario Introia vous entraîne dans un road-movie passionnant à la rencontre du monde berbère dans une débauche de paysages spectaculaires.

Un film de
Mario Introia



Né en 1954 sur l'une des plus belles îles de la Méditerranée, Mario Introia s'interroge très tôt sur le devenir de notre planète. Profondément attristé de voir le déclin de la biosphère, il milite alors avec les premiers mouvements pour la protection de l'environnement. Depuis 39 ans ce bourlingueur d'exception voyage d'un bout à l'autre de notre planète pour nous faire partager ses rencontres et ses expériences.

SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

TARIFS (€) 6 | 3



Durée 0:35



Romance

SALONS DE L'ILLIADE PLACEMENT LIBRE

Jour après jour, un enfant parcourt le chemin de l'école à la maison. Jour après jour, ses yeux s'ouvrent sur le monde et le petit chemin bascule dans la grande aventure. Lorsque la réalité devient confuse et que la guerre éclate, l'enfant s'échappe suivant son imaginaire. Il s'en remet à l'inconnu au grand cœur, à la reine, à la sorcière, à l'oiseau. Déjouant mille embûches, ils devront retrouver le chemin du retour à la maison pour permettre au jour de se lever.

***Romance* est un imagier dont l'auteur Blexbolex repousse les limites. Il utilise cette forme naïve et la remodèle en récit rocambolesque. Maniant marionnettes, machineries, images projetées et découpées, trois comédiens-marionnettistes fabriquent l'histoire et partagent avec le public les sensations et les émotions ressenties en découvrant cet album. Adapter *Romance*, c'est déployer le temps d'un spectacle la beauté des images, l'audace de la forme et l'intelligence du propos.**

L'école, le chemin, la maison.

l'aventure,

© Visuels : Blexbolex, montage : E.Domenicone

La SOUPE Compagnie

Texte et imagier :
Blexbolex

Adaptation :
Yseult Welschinger et Eric Domenicone

Scénographie, marionnettes :
Yseult Welschinger et Eric Domenicone

Jeu et manipulations :
Yseult Welschinger et Kathleen Fortin

Manipulations :
Chris Caridi

Création musicale et univers sonores :
Pierre Boespflug et Antoine Arlot

Pop-up et images scéniques :
Eric Domenicone, Daniel Trento et Yseult Welschinger

Costumes :
Daniel Trento

Création vidéo :
Marine Drouard

Création lumière :
Chris Caridi

Construction décor et machineries :
Olivier Benoit

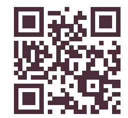
Représentations scolaires
Informations au 03 88 65 31 06

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 10 | 6



Durée 1:30

Doolin’



GRANDE SALLE ASSIS NUMÉROTÉ

J-49 avant le Printemps des Bretelles, avant le retour de la grande fête de l’accordéon, avant que le Magic Mirrors ne revienne avec sa piste de danse ! Pour que le temps vous paraisse plus court, nous vous proposons une soirée irlandaise aux couleurs des Bretelles, pour que deux mois avant, la fête soit déjà dans nos esprits.





Tin et low whistles (flûtes irlandaises) :
Jacob Fournel

Bodhrán, glockenspiel :
Josselin Fournel

Chant, accordéon, piano :
Wilfried Besse

Guitare :
Nicolas Besse

Fiddle (violon) :
Guilhem Cavaillé

Basse acoustique :
Sébastien Saunié

Fondé en 2005 à Toulouse, Doolin’ est composé de six musiciens talentueux et éclectiques qui apportent un nouveau regard à la musique irlandaise. Ce sextet guitare, bodhran, violon, flûte, accordéon et chant prend sa source dans la pure tradition des jigs endiablés et des airs trad, tout en ayant un répertoire contemporain mêlant des chants aux instruments. Les arrangements des morceaux révèlent les personnalités de chacun et une énergie communicative. Le groupe a sorti quatre albums *Exile, Live au Central Park, Angels are Free* et *Popcorn Behaviour* et a joué aux côtés des plus grands noms de la musique irlandaise.

« Leur démarche est de nous faire plaisir et d’emporter le public au pays des légendes, des pubs, avec une virtuosité rarement rencontrée. » **Trad Magazine**



*Et comme pendant le festival retrouvez le **bar musical** à 19h, 22h et 23h avec les **AJT, Swing 67** et **Duna Orkestar** en entrée libre. (Programme des salons sous réserve de modifications)*



Durée 1:30

Yves Duteil



GRANDE SALLE

Quarante ans de carrière ! Pour fêter cet anniversaire, Yves Duteil nous offre un plein panier de chansons nouvelles en *Flagrant Délice*, un 14e album original, fait de retrouvailles à la mesure de cette grande aventure partagée...

Au fil des années et des albums, depuis ses débuts en 1972, il vit au rythme de cette relation privilégiée, tissée en liberté et en respect, tant avec le public qu'avec la profession et les médias. Toujours passionné, il continue à préférer la création à la nostalgie, et c'est dans cet esprit qu'il poursuit son chemin. Dans ces nouvelles chansons, chronique d'une époque sucrée-salée et douce-amère, où *« le temps passe, le temps presse / De réduire notre vitesse »,* on trouve pêle-mêle, humour, émotion et tendresse, parmi *« les milliards de grains de beauté / Disséminés dans l'univers... »,* nos contradictions confrontées à l'imparfait du présent et aux impératifs du futur.

Présenté par
Pole n' Productions

L'amour des mots, qui vont devenir *« ses compagnons de jeux et de rêve »*, c'est à sa mère, *« férue de langue française »*, qu'Yves Duteil est censé le devoir. *« C'est vrai,* dit-il, avant de nuancer, *je pense aussi avoir hérité de mon grand-père paternel, qui écrivait des poèmes et des petites saynètes. C'était un homme à la fois très rigoureux et beaucoup plus fantaisiste que ma grand-mère qui, elle, était très sévère ; et que je redoutais ! »*

ILLIADE MODE D'EMPLOI

Petit plus ...

- Un vestiaire gratuit est à votre disposition en période hivernale et lors des concerts assis/debout.
- Le bar de la Grande Salle vous accueille les soirs de spectacle dès 19h30 et pendant les entractes.
- Un service de petite restauration vous est proposé sur place à l'Illiade et dans certains lieux extérieurs.
- Un parking est à votre disposition à proximité de la salle.

Pour le confort de tous…

- Dès le début du spectacle, les portes de la salle sont fermées et aucune personne ne sera autorisée à entrer en salle. Les photographies et enregistrements ne sont pas autorisés. Les téléphones portables doivent impérativement être coupées.
- Les consommations sont interdites dans les salles de spectacle.
- La durée des spectacles est donnée à titre indicatif.
- La salle est ouverte 15 minutes avant le début du spectacle.

Charte Ville -Handicap

Les personnes en situation de handicap dont l'accueil nécessiterait un aménagement spécifique sont invitées à se faire connaître dès leur réservation afin que soient envisagées toutes les dispositions destinées à leur faciliter l'accès aux spectacles (entrée anticipée dans la salle, exonération du droit d'entrée pour la personne accompagnante...). Il convient de rappeler que le tarif réduit est accordé aux possesseurs de la carte Saphir, destinée aux personnes, non imposables, justifiant d'une invalidité de 80%. Plus de renseignements à la Mairie.

Sortir en groupe

Pour les établissements scolaires ou autre groupe constitué, vous pouvez soit proposer des sorties communes, soit des parcours libres, les personnes s'inscrivant selon leurs affinités à l'un ou l'autre spectacle. Nous pouvons également faire une présentation de la saison.

Pour les comités d'entreprise, vous pouvez devenir relais de l'Illiade et ainsi faire bénéficier du tarif réduit tous les employés de votre entreprise. L'Illiade vous permet également de louer des espaces pour l'organisation d'une soirée d'entreprise.

Billetterie

L'Illiade
11 allée François Mitterrand - Illkirch-Graffenstaden
Tél. 03 88 65 31 06
www.illiade.com

FNAC
22 place Kléber - Strasbourg
Tél. 08 92 68 36 22

Kiosque Carte Culture
Bâtiment Le Platane
2 allée René Capitant - Strasbourg
Tél. 03 68 85 67 80

Digitick
www.digitick.com

Réseau Ticketmaster
www.ticketmaster.fr

- La billetterie est ouverte 1h avant la représentation sauf au Magic Mirrors, 30 minutes avant. Pour le Cirque Plume, ouverture du chapiteau et du bar à 19h.
- Pour garantir la bonne réception de vos abonnements ou billets, ils vous seront remis le soir de votre premier spectacle. Si vous voulez malgré tout un envoi postal, un supplément de 3 € vous sera demandé.

Abonnements

- Chaque abonnement est nominatif.
- Ils peuvent être déposés dès le 10 juin.
- Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Placement numéroté au mieux lors de la prise de l'abonnement.
- Pour être placé avec vos amis, il est nécessaire de rassembler vos bulletins d'abonnements.

Réservation

- Nous vous rappelons qu'au moment de votre réservation téléphonique, vous pouvez régler directement vos places par télépaiement ou nous envoyer le règlement par chèque, vous pourrez les récupérer le soir du spectacle au moins 1/2 heure avant le début de la représentation.
- Toute réservation devra être confirmée par un règlement par chèque, carte bancaire ou directement auprès de nos services, dans les 15 jours. Une semaine avant la date du spectacle, toute réservation téléphonique devra obligatoirement être accompagnée d'un télépaiement par carte bancaire.
- Si vous souhaitez changer de place, il vous suffit de nous contacter, en effet, des désistements peuvent avoir lieu.

Conditions particulières :

- Les places réservées, non retirées 1/4 heure avant le début du spectacle, seront remises en vente.
- Les billets sont échangeables mais non remboursables même en cas de maladie, perte ou vol. Echange possible jusqu'à 48h avant le spectacle pour un autre spectacle jusqu'au 4 juin 2016 (pas de remboursement pour une catégorie inférieure, complément pour une catégorie supérieure). Il est impératif d'indiquer, lors de votre demande, le spectacle souhaité en échange, aucun avoir possible.
- Pour un billet en tarif réduit, votre justificatif de réduction vous sera demandé lors du retrait des places ou lors de l'entrée en salle.
- Pour les spectacles en placement libre, aucun duplicata ne pourra être délivré.
- Lors de vos achats sur internet, vous pouvez générer un e-billet à présenter directement à l'entrée en salle, accompagné de votre éventuel titre de réduction. Sinon, vos billets seront à retirer le soir même dans la file « Billets internet ».

Renseignements :
03 88 65 31 06
www.illiade.com

Calendrier des spectacles 2015-2016

SEPTEMBRE 2015			OCTOBRE 2015			NOVEMBRE 2015			DÉCEMBRE 2015			JANVIER 2016		
M	1		J	1		D	1		M	1	Agnès Jaoui	V	1	
M	2		V	2	Folie Tzigane	L	2		M	2		S	2	
J	3		S	3		M	3	Moussa and friends	J	3	Annick Burger	D	3	
V	4		D	4		M	4	Sanaka	V	4		L	4	
S	5		L	5		J	5	Les 3 B	S	5		M	5	George Sand et moi
D	6		M	6	Banquet Tchekov	V	6	Mon nom est Némo	D	6		M	6	
L	7		M	7		S	7	Flore M Mon nom est Némo	L	7		J	7	Liaison(s)
M	8		J	8	Joy & Glory	D	8	Mon nom est Némo	M	8		V	8	
M	9		V	9	Idir	L	9		M	9		S	9	
J	10		S	10	Sébastien Bizzotto	M	10	Un Poyo Rojo	J	10	Diva S'Cool	D	10	La Conférence
V	11		D	11	Respire	M	11		V	11		L	11	
S	12		L	12	La Folle Semaine	J	12	Michel Portal	S	12		M	12	Le Grand Casting
D	13	Présentation de saison	M	13	La Folle Semaine CDM Istanbul	V	13		D	13		M	13	Caroline Ferry
L	14		M	14	La Folle Semaine	S	14	Murmures	L	14		J	14	Anastasia
M	15		J	15	La Folle Semaine	D	15	La Petite Sirène Dominique Horwitz	M	15	CDM Guyane	V	15	
M	16		V	16	La Folle Semaine Symphonie Dramatique	L	16		M	16	En voyage	S	16	Soirée américaine à deux mains
J	17		S	17	La Folle Semaine	M	17	La Locandiera	J	17		D	17	
V	18		D	18	La Folle Semaine	M	18		V	18		L	18	
S	19		L	19		J	19		S	19		M	19	CDM Maroc
D	20		M	20		V	20	Impro Puzzle	D	20		M	20	
L	21		M	21		S	21	Impro Puzzle + CZ	L	21		J	21	
M	22		J	22		D	22	Les Krilati Contes Zinédits	M	22		V	22	J-49 avant le PDB : Doolin'
M	23		V	23	Pierre-Emmanuel Barré	L	23		M	23		S	23	
J	24		S	24		M	24	CDM Pays Basque	J	24		D	24	Romance
V	25	La Voie des Talents	D	25	Pas folles les Guêpes	M	25	De Bric et de Broc	V	25		L	25	
S	26		L	26		J	26		S	26		M	26	Yves Duteil
D	27		M	27		V	27	Robyn Bennett	D	27		M	27	
L	28		M	28	Cécile Corbel	S	28		L	28		J	28	Paul
M	29		J	29	Olivier Musica	D	29	Afiletta	M	29		V	29	Ruy Blas
M	30		V	30	Devos, Matière à rire	L	30		M	30		S	30	
			S	31	Fidget Feet				J	31		D	31	Méli Mômes Flautando

Calendrier des spectacles 2015-2016

FÉVRIER 2016			MARS 2016			AVRIL 2016			MAI 2016			JUIN 2016		
L	1		M	1	Quel petit Vélo	V	1	Impro Fusion	D	1		M	1	
M	2	Garnier & Sentou	M	2		S	2	Impro Fusion + Contes Z	L	2		J	2	Rouge Carmen
M	3		J	3	Ciné Concert Faust	D	3	Contes Zinédits	M	3	Cirque Plume	V	3	
J	4		V	4	Yanik	L	4		M	4	Cirque Plume	S	4	Au Paradis du Pêcheur
V	5	Grégory Ott Trio Slam	S	5	175 ans de Tchaïkovski Bobinche	M	5	Antonia de Rendinger	J	5	Cirque Plume	D	5	
S	6		D	6	Rouge et le Loup	M	6		V	6	Cirque Plume	L	6	
D	7		L	7		J	7	Pascal Vecca	S	7	Cirque Plume	M	7	
L	8		M	8	CDM Rajasthan	V	8	L'heure d'Alsacien	D	8		M	8	
M	9	Concerto A Tempo d'Umore	M	9		S	9		L	9		J	9	
M	10		J	10		D	10	Ma mère est un panda	M	10		V	10	
J	11	ConSueLo	V	11	PDB	L	11		M	11	Huguette Dreikaus	S	11	
V	12	Am Storichenescht	S	12	PDB	M	12	Water Soul	J	12		D	12	
S	13	Saint Valentin	D	13	PDB	M	13		V	13		L	13	
D	14		L	14	PDB	J	14	Tout le monde descend	S	14	Inédits de l'impro	M	14	
L	15		M	15	PDB	V	15	Choucroute Merguez	D	15		M	15	
M	16	Lily & Blue	M	16	PDB	S	16		L	16		J	16	
M	17		J	17	PDB	D	17		M	17		V	17	
J	18	Blues Caravan	V	18	PDB	L	18		M	18		S	18	
V	19	J'aime beaucoup...	S	19	PDB	M	19	Cirque Plume	J	19		D	19	
S	20	Minichœur	D	20	PDB	M	20	Cirque Plume	V	20	Sur le sentier d'Antigone	L	20	
D	21	Zic Zazou	L	21		J	21	Cirque Plume	S	21	Sur le sentier d'Antigone	M	21	Fête de la Musique
L	22		M	22		V	22	Cirque Plume / Slam	D	22	Alsa'comptines	M	22	
M	23	CDM Venise	M	23	Louis l'Enfant F-Xavier Demaison	S	23	Cirque Plume	L	23		J	23	
M	24		J	24	F-Xavier Demaison	D	24		M	24		V	24	
J	25	Bernard Hertrich	V	25		L	25		M	25	Pascal Légitimus	S	25	
V	26	Los Abrazos	S	26		M	26	Cirque Plume	J	26	Pascal Légitimus	D	26	
S	27		D	27		M	27	Cirque Plume	V	27		L	27	
D	28		L	28		J	28	Cirque Plume	S	28		M	28	
L	29		M	29	CDM Londres	V	29	Cirque Plume	D	29	Boîte à outils	M	29	
			M	30		S	30	Cirque Plume	L	30		J	30	
			J	31	Les Belettes				M	31	La Rockale			

Congés scolaires Zone B — CDM Connaissance du Monde — PDB Printemps des Bretelles

TARIFS

Tarifs (€)	Plein	Réduit [1]	Abonné [2]	Debout [3]	Jeunes [4]
A	14	12	8	/	6
B	20	16	12	10	6
C	25	21	16	10	6
D	30	26	21	15	6
E	38	33	27	/	6

	Plein Tarif	Abonné / Groupe
Jeune Public (JP)	6 €	3 €

Billetterie et abonnement sur internet :
www.illiade.com

	Plein Tarif	Tarif Réduit	Abonné / Jeune	Scolaire
Connaissance du Monde	7.50 €	6.50 €	6 €	3.50 €

Les tarifs spéciaux sont indiqués directement sur les pages des spectacles concernés.

Comment bénéficier du tarif abonné ?

Choisissez un minimum de 5 spectacles toutes catégories confondues. Remplissez le formulaire et renvoyez-le accompagné de votre règlement par CB ou par chèque à l'ordre de : Illiade. Pour les spectacles que vous choisirez ultérieurement, vous bénéficierez automatiquement du tarif abonné. Les abonnements sont nominatifs.

Besoin d'un conseil ?

Venez à l'Illiade ou téléphonez au **03 88 65 31 06**

L'abonnement famille

Dans l'objectif d'accueillir un public familial toujours plus nombreux, un abonnement famille a été mis en place. Pour cet abonnement, les adultes doivent être accompagnés d'un jeune de moins de 15 ans. Il suffit de choisir un minimum de trois spectacles communs par personne dans une liste proposée (signalée par le pictogramme ci-contre, sur les pages des spectacles concernés). Ces spectateurs auront dès lors le statut d'abonné et auront accès au tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison.

Abonnement 3 spectacles Eschau ou Geispolsheim

Nouveauté cette saison, nous vous proposons des abonnements 3 spectacles pour Eschau et Geispolsheim. Si vous choisissez les 3 spectacles à Eschau, vous paierez 25 €, à Geispolsheim les 3 spectacles vous coûteront 33 €. Ces abonnements vous donnent le droit au tarif abonné pour le reste de la saison 2015/16.

Renseignements et billetterie

Pour la saison 2015/2016, notre équipe de billetterie vous attend en journée aux heures d'ouverture de l'Illiade et les soirs de spectacles (pendant les entractes ou à l'issue des représentations). Vous pouvez également régler vos billets par carte bancaire lors de votre réservation téléphonique. Autre possibilité : billetterie Kiosque Carte Culture, FNAC, Digitick, Ticket Master ou www.illiade.com.

Les tarifs des spectacles sont indiqués sur leur page respective. Attention, certains spectacles sont soumis à des tarifs spéciaux.

Informations sur les tarifs

TARIF RÉDUIT (1)
Chômeurs, étudiants, familles nombreuses, abonnés et adhérents des structures suivantes : Maillon, TNS, Schiltigheim Culture, Pôle Sud, Point d'Eau, TAPS, TJP, l'Espace Culturel de Vendenheim, la Salle du Cercle de Bischheim, Kafteur, Le PréO, aux possesseurs de la carte Saphir ou de la carte Cezam, carte UGC illimité, carte Avignon off, groupe à partir de 10 personnes ou comité d'entreprise. Pour les spectacles Connaissance du Monde uniquement, le tarif réduit est également accordé aux plus de 65 ans. Pour le tarif réduit, n'hésitez pas à créer un groupe de 10 personnes ou à inciter votre comité d'entreprise à devenir partenaire de l'Illiade. Justificatif à présenter.

TARIF ABONNÉ (2)
Le tarif abonné est accessible à partir de 5 spectacles et aux abonnés du Kulturbüro de Offenbourg. Le tarif abonné est accessible à partir de 3 spectacles pour la catégorie spectacle famille.

TARIF DEBOUT UNIQUE (3)
Tarif debout unique pour tous les spectateurs sauf Carte Culture/Carte Atout Voir et moins de 15 ans. Dans le cadre des concerts assis/debout, seules les places debout sont accessibles aux détenteurs de la Carte Atout Voir et de la Carte Culture.

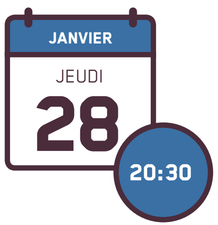
TARIF JEUNE (4)
Le tarif jeune s'adresse aux jeunes de moins de 15 ans, aux groupes scolaires, aux possesseurs de la Carte Culture, de la Carte Atout-Voir ou de la Carte Pass Loisirs, sauf pour le Banquet Tchekhov. Justificatif à présenter.

PASS BRETELLES
Cette saison le Pass Bretelles est en plein évolution, vous pourrez découvrir sa toute nouvelle version dès le mois de décembre, en plus de la programmation des bals du Magic Mirrors.

HORAIRES D'OUVERTURE (HORS VACANCES SCOLAIRES)
Lundi : fermé • Mardi à vendredi : de 13h30 à 18h30
Samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h et jusqu'à 18h30 les soirs de spectacle.

Caisse ouverte 1h avant chaque représentation sur le lieu du spectacle sauf au Magic Mirrors 30 minutes avant.

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:30

Paul

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**
★ **RÉSIDENCE**

« Une voix profonde et grave, une poésie mélancolique éclairée et un piano dramatique ou enjoué, voilà le bel univers de Paul Barbieri. » **DNA**

Un piano, une voix, c'est intime et troublant comme un strip-tease de l'âme. La poésie est rocailleuse, chaude et mélancolique ; et saupoudrée d'humour, quand même, pour que tout le monde se sente à l'aise...
Paul c'est tout ça et plus encore, c'est une découverte qui vous touche et qui vous habite. Dès les premières notes, on est submergé par les émotions... c'est qu'il y a des rires et des larmes sur scène. Accompagné au piano par Thomas Valentin, Paul met sa voix au service de ses textes, forts et emprunts de poésie. Laissez-vous porter par l'univers sombre, étonnant et décalé de Paul !



© Bartosch Salmanski

Paul Barbieri a grandi entouré des cassettes audio de ses parents (Georges Brassens, Pierre Perret, Barbara...). Sous perf' de langue française du côté de sa mère (prof de lettres) et de swing du côté de son père (guitariste de jazz), l'adolescent mélancolique est balloté entre musique et poésie, entre piété mystique et fêtes populaires, entre philosophie et football de terroir... Après des études en fac de musicologie et au conservatoire, et l'obtention sage des prix académiques de jazz et de musique classique, Paul prend un virage résolument punk. Sillonnant depuis lors la France avec Laréosol (chanson française) et La Fanfare En Pétard (électro brass band), c'est à 33 ans que, déjà un peu usé par l'impitoyable monde moderne, Paul, vient désormais jeter à la face du monde ses chansonnettes mélancoliques et brumeuses. Alcool, poésie du XIXe siècle et football restent ses principales sources d'inspiration...

VISITE MUSÉALE

TARIF ABONNÉ (€) 30



Départ de l'Illiade à 10h, retour vers 19 h

Durée de la visite guidée : 1h





Visiter de prestigieuses expositions durant la saison 2015/2016, c'est ce que vous propose l'Illiade en s'associant à de grands musées. Profitez de visites guidées exceptionnelles, nous nous occupons de tout.

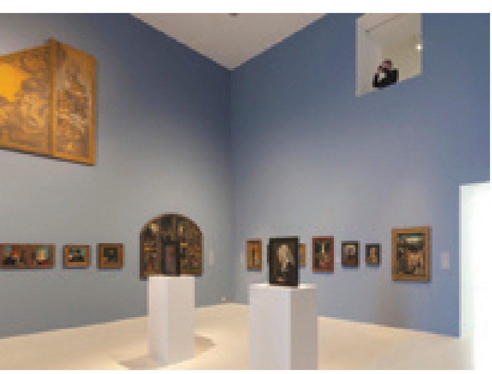
Le nombre de places est limité et les visites sont exclusivement réservées aux abonnés.

Museum der Kulturen Basel

Exposition Holbein. Cranach. Grünewald

Grâce à une collaboration fructueuse avec le Museum der Kulturen Basel, les œuvres des maîtres anciens de la Öffentliche Kunstsammlung Basel restent accessibles durant la fermeture du bâtiment principal du Kunstmuseum Basel. Celles-ci seront réunies au Museum der Kulturen Basel et présentées dans le cadre de l'exposition *Holbein. Cranach. Grünewald – Chefs-d'œuvres du Kunstmuseum Basel.*





L'exposition concentrée dans la grande salle ouverte sur deux étages, n'intensifie pas seulement le dialogue des œuvres entres elles, elle offre en plus la possibilité d'un aperçu synoptique, interculturel et transdisciplinaire, dans leur confrontation avec les collections de l'institution hôte. Car non seulement les fonds du Museum der Kulturen proviennent des quatre coins du monde, mais il s'agit, dans la majorité des cas, non pas de tableaux en bois ou sur toile, mais de tout autres types d'objets.

Commissaire : Bodo Brinkmann



Durée 1:35

Ruy Blas
ou la Folie des Moutons Noirs

GRANDE SALLE



D'après l'œuvre de Victor Hugo

Adaptation et mise en scène : Axel Drhey

Création lumières : Alice Gill-Kahn

Décors : Stefano Perocco

Costumes : Emmanuelle Bredoux

Masques : Yannick Laubin

Chorégraphie : Iris Mirnezami

Création musicale : Patrick Boukobza

Avec :
Mathieu Alexandre (Don Salluste)
Roland Bruit (Le Roi)
Julien Jacob (Ruy Blas)
Bertrand Saunier (Don César)
Paola Secret (La Reine)
Camille Demoures (piano)
Jonathan Jolin (clarinette)
Dario Mandracchia (guitare)

Production : Les Moutons Noirs, en partenariat avec le Théâtre Ménilmontant, le Théâtre de l'Usine - Cie Hubert Jappelle, la ville de Livry Gargan et la ville de Boulogne-Billancourt.

Le chef-d'œuvre de Victor Hugo revisité par les Moutons Noirs.

Ruy Blas, simple valet, est utilisé par son maître Don Salluste, un Grand d'Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la reine d'Espagne. Don Salluste invite son laquais à se faire passer pour Don César, dans le but de séduire la Reine et ainsi la confondre. Ruy Blas, secrètement amoureux de la Reine, se prête volontiers au jeu. Les premiers jalons du piège machiavélique de Salluste sont posés...
Intrigues, pouvoir, vengeance, amour impossible, tous les éléments du drame romantique sont présents. Que fera Don Salluste pour assouvir sa vengeance ? Que deviendront nos deux amants ? Les Moutons Noirs vous racontent l'histoire de Ruy Blas, ce « ver de terre amoureux d'une étoile », avec fantaisie, humour, modernité et vous offrent un vrai divertissement au rythme haletant. Une comédie populaire, généreuse et enlevée !

La Compagnie les Moutons Noirs est une addition de talents, d'imaginaires et de fantaisies. Explorant la comédie aussi bien que la tragédie, sans aucune limite ni contrainte, ils revisitent des grands textes et de grands auteurs, racontent ces histoires avec humilité et panache, en y ajoutant leur univers teinté d'humour et de musique.

« Un petit bijou. » **Vaucluse Matin**



TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



JANVIER
DIMANCHE 31
17:00

Durée 1:00

Méli Mômes

GRANDE SALLE



Guitare, chant :
Jean-Luc Baldacchino

Contrebasse, violoncelle, chant :
Nicolas Lapierre

Percussions, bêtises :
Bruno Caillaud

Violon :
Jean Guillaud

Batterie :
Lionel Guers
Touma Guittet

Label Enfance et Musique

Représentations scolaires
Informations au
03 88 65 31 06

« Du swing au rock'n'roll, en passant par la funk et de la poésie, le jeune public a été littéralement conquis. »
Le Dauphiné Libéré


© Yannick Perrin

Le concert des Méli Mômes, c'est un vrai concert pour les enfants, mais pas seulement... Toutes les générations sont concernées : papa, maman, le grand frère, la grand-mère, tout le monde !!! Du swing à tous les étages, du funk pour ranger sa chambre et du rock pour remuer son popotin, l'énergie de ces cinq musiciens de haute voltige est irrésistible : ils vous feront rire, chanter et voyager à travers leur répertoire original.

Guitares, contrebasse et violoncelle, violon, batterie et percussions sont prêts à être dégainés pour faire vivre un moment inoubliable à toute la famille !

Les Méli Mômes œuvrent dans toute la France depuis 2003 et apportent aux enfants et à leur famille de la musique de qualité avec des textes intelligents. Avec une énergie nouvelle et une approche différente de la musique, les Méli Mômes utilisent des instruments classiques pour une musique hors norme, tantôt énergique et impétueuse, tantôt émouvante et attendrissante, toujours chaleureuse.

TARIF ABONNÉ (€) 23



JANVIER
DIMANCHE 31
20:00

Durée 1:30

Flautando Köln et Torsten Müller



OBERRHEINHALLE OFFENBOURG

Spectacle réservé aux abonnés
Possibilité de se déplacer en bus ou co-voiturage

Flutistes :
Katharina Hess,
Susanne Hochscheid,
Ursula Thelen
et Kerstin de Witt

Percussions :
Torsten Müller

Le quartet Flautando de Cologne existe depuis plus de vingt ans. Ses quatre flûtistes à bec enregistrent très souvent avec SWR, MDR et Radio Brême et se font assez rares sur scène. Elles ont sorti plus de dix disques ensembles. Partout où elles ont joué, leur passage a été très applaudi, jusqu'au fin fond de la Chine. Katharina Hess, Susanne Hochscheid, Ursula Thelen et Kerstin de Witt se sont formées à Amsterdam, Hambourg et Cologne, et ont toutes réussi avec brio. Dans cette proposition, elles sont accompagnées par Torsten Müller, percussionniste de jazz et membre de la Nouvelle Philharmonie de Westphalie. Le répertoire du groupe s'étend des airs médiévaux à des adaptations de morceaux contemporains, et leur collection de flûtes augmente de disque en concert.


© Christina Feldhoff

« Nos pieds se balancent, on a envie de danser, pendant que l'ensemble joue tellement vite et avec tellement de technique qu'on en a le souffle coupé et que Torsten Müller produit des rythmes syncopés avec ses percussions. »
klassik.com

FÉVRIER 2016

Tournoi Slam



Sélection pour le Tremplin National du **Mans Cité Chanson 2016**

VENDREDI 5 FÉVRIER À 20H30 - VILL'A

DURÉE 2H30 AVEC ENTRACTE - ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES / INSCRIPTIONS SUR PLACE LE SOIR MÊME

Cette saison, l'association Oaz'Art et l'Illiade proposent deux tournois Slam animés par la slammaster U-Bic. Lors de cette session de février, vous pourrez être sélectionné pour le Tremplin National du Mans Cité Chanson 2016.

Les règles sont simples : chaque poète dispose de 3mn10 pour déclamer son texte sans musique, sans accessoire et sans décor. Le candidat doit en être l'auteur et doit présenter au moins deux textes ce soir-là, nul besoin d'être professionnel ! Un jury spontané et populaire, choisi parmi les spectateurs, se chargera de noter chaque prestation et de désigner le vainqueur. Si l'envie vous prend de marcher sur les traces des poètes, de perfectionner votre maîtrise de cet art ou tout simplement de le découvrir, venez tenter votre chance ! Un verre sera offert pour le premier texte dit, alors lancez-vous et laissez libre cours à votre imagination!

+ d'infos **www.oazart.com**

Projet citoyen, Le Mans Cité Chanson structure son action sur trois axes fondateurs : le soutien à la jeune création en matière de chanson, le développement des pratiques amateurs, la diffusion auprès de l'ensemble des publics. Depuis 2010, l'Illiade accueille chaque saison des tournois de slam pour permettre à tout un chacun d'avoir une scène où s'exprimer.

Carnaval

DIMANCHE 7 FÉVRIER À PARTIR DE 14H30



Les enfants d'Illkirch-Graffenstaden sont invités à se joindre à la cavalcade organisée pour carnaval par la ville. Un goûter sera proposé à l'issue de la cavalcade à l'Illiade.

ATELIER M.A.O MIXAGE ET ENREGISTREMENT

Autour de la création de Arthur Bacon : Mini-chœur

DU 15 AU 19 FÉVRIER DE 14H À 17H - VILL'A

Atelier pour adultes et adolescents à partir de 15 ans
Tous niveaux

TARIFS :
ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN 75 € / HORS COMMUNE 90 €
CONCERT LE 20 FÉVRIER À 20H30 INCLUS

Notre accordéoniste Arthur Bacon vous propose un stage autour de l'enregistrement et du mixage de morceaux. Arthur, le batteur Stéphane Scharlé et un mini-choeur seront en résidence à la Vill'A et joueront le jeu de faire participer les adolescents et adultes à la finalisation de leur travail en vue de la préparation de leur concert le samedi 20 février et de la sortie de leur album.

Inscriptions renseignements :
Vill'A - Tél. 03 68 00 33 33

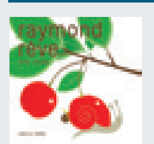
MÉDIATHÈQUE SUD

Enfantines, temps fort pour les bébés lecteurs

DU 2 AU 13 FÉVRIER

Exposition *Raymond rêve* d'Anne Crausaz

DU 2 FÉVRIER AU 15 MARS



Raymond, c'est un escargot, fils de Germain et Lucette. Raymond est aussi un rêveur : il s'imagine en fraise, en limace, en mille-pattes et même en girafe ! Une galerie de portraits cocasses des rêves d'un escargot.

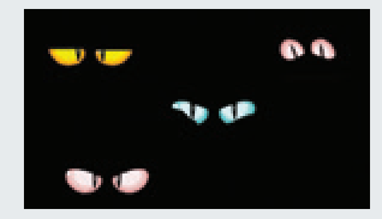
Présentation de livres à raconter à ses enfants

MERCREDI 3 FÉVRIER À 10H ET 15H30

Même pas peur

SAMEDI 6 FÉVRIER À 10H ET 10H45

Spectacle pour les 0-3 ans de Léa Pellarin



Un spectacle interactif de contes et de chansons autour du noir. Quand la lumière s'éteint et que le noir déploie sa grande cape, c'est le moment de partir en exploration sous le lit. Pas de gros monstre poilu en vue… juste un petit passage. Bienvenue dans le pays des monstres !

Atelier fabrication de doudous

JEUDI 11 FÉVRIER DE 10H30 À 16H30

Public : adultes avec ou sans enfants.

Eveil musical

MERCREDI 10 FÉVRIER À 10H30

Par la compagnie Téatracour.
Dès 3 ans.

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30
ET PENDANT LES VACANCES À 10H30

Mardis du livre

MARDI 2 FÉVRIER DE 18H30 À 20H

Ciné Loco

MARDI 9 FÉVRIER À 14H30
MARDI 16 FÉVRIER À 14H30

Atelier jeux La Récré des Galopins

MERCREDI 17 FÉVRIER
DE 14H30 À 16H30

Pour les enfants de 0 à 7 ans

Game Session

SAMEDI 20 FÉVRIER À 10H

Jeux de sport et e-sport

Entrée libre sur inscription préalable
Renseignement au 03 90 40 64 90

HUMOUR

TARIFS (€) 30 | 26 | 21 | 6



Durée 1:30

Garnier contre Sentou

GRANDE SALLE



Avec Cyril Garnier et Guillaume Sentou

Mise en scène : Patrice Soufflard

Meilleur spectacle d'humour en 2015 au Triomphe AuBalcon



Qu'est-ce qu'un ami ? C'est quelqu'un qu'on peut ne pas voir pendant plusieurs jours, plusieurs mois, voire des années… Et quand on le revoit, c'est comme si on l'avait vu hier. Le problème de Garnier & Sentou, c'est qu'ils se sont vus hier et avant hier… et tous les jours depuis trop longtemps. Ils sont au bord de l'overdose d'amitié puisqu'ils sont amis d'enfance, amis de vacances, amis de travail et amis Facebook, depuis 1987.
Dans ce spectacle, Garnier & Sentou se combattent dans une aventure inspirée de leurs histoires vraies mais pas trop quand même. Et si leur amitié ne survit pas à la représentation de ce soir, c'est qu'il fallait venir hier.

Cyril Garnier et Guillaume Sentou sont deux humoristes de 34 ans ayant participé à de nombreuses reprises à l'émission de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire.*



MUSIQUE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6

FÉVRIER
VENDREDI
5
20:30

Durée 1:30

Grégory Ott Trio

Chrome

1re partie : **Le Big Band Ispahan**

GRANDE SALLE



Piano : Grégory Ott

Contrebasse : Franck Bedez

Batterie : Matthieu Zirn

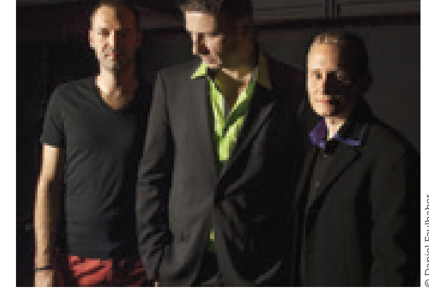
Régie son : Anthony Bedez

Régie lumière : Kevin Bernard



« Grégory Ott se révèle subtil, aérien en nous faisant voyager dans des paysages teintés de jazz et de pop qui plairont aux amateurs les plus exigeants. »
Couleurs Jazz

Après *Frontières et Ojeada*, *Chrome* est le troisième album du Grégory Ott Trio. Au détour de ces nouvelles compositions, les réminiscences de musique classique et pop nourrissent un jazz expressionniste et mélodique. A travers le prisme de *Chrome*, le trio nous propose une certaine vision de la musique faite avant tout d'histoires et de couleurs. Une palette d'émotions inoxydables, un réel moment de communion avec le public…


© Daniel Faulhaber

Grégory Ott a étudié le piano classique au Conservatoire National de Région de Strasbourg. En 1991, il y intègre la classe de jazz de Bernard Struber. En 2003 avec ses deux complices, il donne naissance au Grégory Ott Trio qui remporte le prix Radio France au concours international « Jazz à Juan Révélations 2011 ». Outre ses activités au sein du trio, Grégory Ott collabore notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et diverses compagnies comme la Cie Théâtre Lumière ou la Cie Les oreilles et la queue.

Le Big Band Ispahan

Le Big Band Ispahan, constitué d'élèves de la Vill'A, sera heureux de vous faire partager le plaisir du jazz au travers de grands standards. Les musiciens auront le plaisir d'être accompagnés par le Grégory Ott Trio sur quelques titres. Cette rencontre est le point d'orgue de trois ans de travail entre ce trio brillant et les élèves.



Durée 1:30



Concerto a Tempo d'Umore



GRANDE SALLE

Orquestra de Cambra de L'Empordà

Auteur et metteur en scène :
Jordi Purtí

Chef d'orchestre :
Carles Coll Costa

Violon solo super soliste :
Naeon Kim

Premier violon solo :
Natalia Klymyshyn

1er violon :
Nacho Lezcano
Cecília Burguera

Chef de pupitre 2e violons :
David Sanmartí

2e violon :
Tamara Caño
Sergi Ruíz

Chef de pupitre violoncelles :
Queralt Garcia

Violoncelle :
Carles Coll Bardés

Chef de pupitre altos :
Tigran Yeritsyan

Alto :
Mónica Cruzata

Contrebasse :
Juan Pablo Serna

Une co-production :
TiP Produccions S.C.
et Enllaç Musical

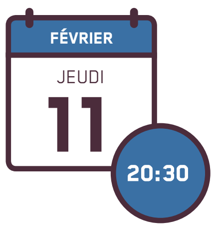


Un spectacle comique et musical avec une bande son formée par les pièces les plus connues des auteurs les plus reconnus de la musique classique. Un théâtre de geste plein d'humour, douze musiciens et un chef d'orchestre qui font passer la musique par les situations les plus invraisemblables. Un concert pensé pour que le grand public jouisse des gags les plus divers et des mélodies les plus célèbres et que le public connaisseur puisse apprécier des orchestrations et une théâtralité de bonne facture. Avec la garantie de Jordi Purtí, auteur et directeur de la production *Operetta*, que nous avions accueilli en 2014 et qui a connu un grand succès ces dernières années. Un spectacle de création pour commémorer les vingt-cinq ans de l'Orchestre de Chambre de L'Empordà. Un nouveau défi pour continuer à propager la musique à travers de nouveaux formats.

Fondé en 1989 à Figueres, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà fête cette année ses 25 ans. Il a le soutien de plusieurs institutions telles que la Députation de Gérone, la Généralité de Catalogne, la Mairie de Figueres et les conseils départementaux du Haut et Bas Empordà. Dans son répertoire, qui s'étend de la musique classique à la musique contemporaine, les compositeurs catalans ont une importance particulière, et il y a toujours au moins une œuvre de l'un d'eux sur scène.

MUSIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:15

ConSueLo



CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**

Chant et bottes :
Nathanaël Frey

Saxophone, chant et extincteur :
Léa Decque

Batterie et boomwhackers :
Maxime Domball

Accordéon et machine à écrire :
Claire-Amélie Pancher

Né en 2013 autour de la voix et des textes de Nathanaël Frey, ConSueLo est une équipe de quatre musiciens passionnés, qui se sont réunis pour partager avec vous une cavalcade poétique qui s'affine au rythme des concerts et des aventures. Entre le punk délirant d'une triste chanson d'amour, l'haleine sauvage du slameur qui pousse un cri déchirant perdu au cœur de la nuit, la douceur d'une balade bien franchouillarde, pour arriver aux portes d'un hip-hop délirant de joie, ConSueLo voyage. Petit à petit, au gré des rimes, des histoires, des notes de musique, il vous entraîne dans un univers multiple et surprenant aux teintes de chanson et de rap-n-roll. Les empreintes, Gainsbourg, Brel, Mano Solo, Têtes-Raides, et la recherche chevronnée de ces accordéonistes, saxophonistes, batteurs et chanteurs s'entremêlent et créent un style absolument unique.



L'Illiade a accueilli ConSueLo lors d'une résidence de création il y a deux saisons, ils ont également participé plusieurs fois au Printemps des Bretelles.

THÉÂTRE ALSACIEN

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:40

Am Storichenescht

Le Nid de Cigogne

GRANDE SALLE

Spectacle en dialecte surtitré

Comédie en 4 actes de Stéphanie Schaetzlé et Élisabeth Ritter

Mise en scène :
Bernard Kolb

Avec :
Nicole Burckel,
Cathie Georger,
Bénédicte Keck,
Danielle Laffert-Albert,
Élisabeth Ritter,
Jérémie Fischer,
Yannick Hornecker,
Christian Laffert
et Julien Riehl.

Le Théâtre Alsacien de Strasbourg vous propose cette saison une création, la comédie *Am Storichenescht*. Il s'agit d'une première pièce, écrite « à deux mains » par deux jeunes auteures, Stéphanie Schaetzlé et Élisabeth Ritter, toutes deux membres actifs du TAS. Avec légèreté, elles proposent une comédie dans l'air du temps. La parentalité, l'amitié, les relations parents-enfants et la difficulté de devenir adulte sont au centre de cette histoire résolument en prise avec l'actualité. En tentant de rire avec tendresse et respect de nos angoisses et de nos problèmes, elles cherchent des pistes pour apprendre à mieux vivre ensemble et à s'enrichir de nos différences en les célébrant joyeusement.



Est-ce vraiment raisonnable de faire naître un enfant dans ce monde qui ne tourne pas toujours très rond ? Et surtout, la question incontournable : y a-t-il encore assez de cigognes en Alsace pour transporter tous ces bébés à bon port ?

Par le choix de cette pièce, le Théâtre Alsacien de Strasbourg démontre une fois de plus que le théâtre dialectal se prête à tous les genres et qu'on peut rire et se détendre autour de thèmes modernes et bien ancrés dans l'Alsace d'aujourd'hui. Le théâtre alsacien se renouvelle aussi en s'intéressant à des sujets d'actualité qui nous interpellent mais qui savent très bien nous détendre aussi, grâce à cette faculté liée à notre nature alsacienne : l'humour alsacien !

TARIFS (€) 55 | 50 REPAS COMPRIS



Durée 1:30

Les Pin-Up d'Alsace

Cabaret Exotique

GRANDE SALLE

Les Pin-Up d'Alsace s'effeuillent (ou pas), dansent et chantent autour de spectacles aux mille plumes et paillettes. Cabaret, bingo, arts du cirque, burlesque sont autant de disciplines dans lesquelles Luna Moka, Coco Das Vegas, Vince Van Vegas (le seul boylesque de la troupe !), Lemm Rollicking et Ruby Schatzi excellent. Laissez-vous envelopper par la chaleur des îles, des fleurs aux oiseaux, en passant par les vahinés, l'exotisme sera au rendez-vous.

Accompagnée d'un repas de Saint-Valentin, cette soirée dîner-spectacle vous fera pétiller les papilles, les yeux et les oreilles.

Association artistique dont la vocation repose sur la mise en valeur de l'Alsace par l'esprit rétro, Pin-Up d'Alsace rassemble, depuis 2011 avec glamour et raffinement, les amoureux de l'Alsace et des années 20 à 60 !



Vous pourrez retrouver sur notre site internet dès la rentrée la proposition complète de cette soirée d'exception.
www.illiade.com

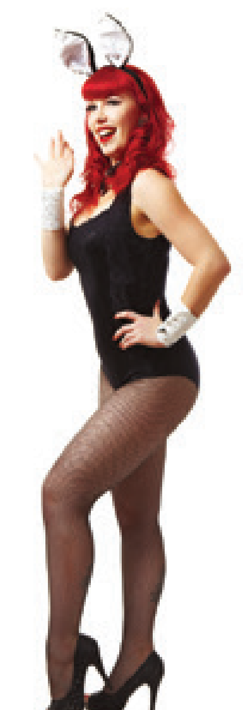












TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:30

Lily & Blue



GRANDE SALLE

Par tous les temps, le premier album de Lily & Blue porte bien son nom. Il parle de traversées du désert, d'orages et de tempêtes bravés, de longues nuits d'été ou de soirées entourées d'amis. Alessandra et Fred Vonlanthen ont écrit des chansons toute leur vie, en couple pour la plupart. Ils y ont déversé tout leur amour, leurs doutes, leurs euphories et leurs mélancolies, mais toujours avec un vent d'espoir qui vous fait pousser des ailes. C'est avec la chanson *Les Mots de verre* qu'ils ont inauguré la sortie du disque le printemps passé, accompagnés de leurs deux fils Julien et Martin. Une chanson qui a suscité l'intérêt parmi les amoureux, puisqu'elle parle des mots qui cassent et qui blessent et qu'on apprend à ne plus prononcer avec le temps. Tout ça sur une musique pop et accessible, parfois avec des guitares plus rock, parfois avec des pianos rêveurs ou avec des guitares acoustiques qui vous invitent au coin du feu.


© Sternutz

Fred, chanteur-guitariste, et Alessandra, chanteuse-pianiste, embarquent leur public dans des tourbillons de musique avec leurs deux voix qui se suivent, s'entrelacent pour se séparer et s'envoler. Accompagnés de leur deux fils, Julien à la batterie et Martin à la guitare, ainsi qu'Yves Marguet à la basse, le couple se livre à cœur ouvert et invite le public à se lover dans les bras d'une musique pleine de tendresse et de bienveillance. Un moment en famille, presque intime, guidé par les deux voix émouvantes, mais fortes et sans gêne.

« Instantanés de la vie à deux, chroniques du quotidien, mais variété diablement bien ficelée, voilà ce que propose le duo fribourgeois. »
Le Mag Musique

Clavier, voix :
Alessandra Vonlanthen

Guitare, voix :
Fred Vonlanthen

Batterie :
Julien Vonlanthen

Guitare :
Martin Vonlanthen

Basse :
Yves Marguet

THÉÂTRE DE BOULEVARD

TARIFS (€) 30 | 26 | 21 | 6

FÉVRIER
VENDREDI
19
20:30

Durée 1:30

J'aime beaucoup ce que vous faites

GRANDE SALLE

Comment une fausse manœuvre avec un téléphone portable vous fait découvrir ce que vos meilleurs amis pensent de vous en réalité et ceci juste avant leur arrivée pour un week-end dans votre maison de campagne. Pierre et Marie sont en route pour rendre visite à leurs amis, Charles et Carole, retirés à la campagne depuis six mois. Sur le chemin, ils s'adonnent à leur sport favori : la langue de vipère et n'y vont pas de main morte sur leurs hôtes. Petit détail gênant : le portable de Pierre, mal verrouillé, appelle malencontreusement ces derniers qui, en direct, entendent tout ce que leurs meilleurs amis pensent d'eux !



Retrouvez cette comédie culte aux 3000 représentations et 1 million de spectateurs dans toute la France et dans les pays francophones !

« Quatre comédiens complices exécutent avec pétulance ce double mixte aussi vachard que jouissif. »
Télérama TT

Une Comédie de Carole Greep

Produit par
Le Mélo d'Amélie

Mise en scène :
Xavier Letourneur

Avec :
Thierry Lavat ou François Raison, Juliette Poissonnier ou Karina Marimon, Stéphane Jaubertie ou Jean-Luc Muscat, Caroline Frossard ou Florence Savignat

Musique :
Alexis Degay

Lumières :
Ricardo Casas

MUSIQUE

TARIF ABONNÉ (€) 15



Blues Caravan



Spectacle réservé aux abonnés
Possibilité de se déplacer en bus ou co-voiturage

Depuis maintenant douze ans, le label Ruf Records crée chaque année une tournée en proposant à de jeunes artistes de partager la scène. On peut se demander si ça fonctionne, de fonder un groupe à partir de jeunes talents de différents pays en leur disant « Allez, débrouillez-vous maintenant ». Mais ceux qui se sont déjà fait renverser par la Blues Caravan n'en ont pas le moindre doute !



Le concept est simple : une scène, trois artistes, un public qui attend l'évènement chaque année. Ana Popovic, Oli Brown ou Joanne Shaw Taylor ont participé à de précédentes éditions alors qu'ils démarraient leur carrière. Les noms des artistes de cette prochaine édition ne sont pas encore dévoilés, mais soyez en sûrs ils vous raviront et vous feront danser toute la nuit !

MUSIQUE

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:15

+12

★ CRÉATION 2016
★ RÉSIDENCE

Accordéon, synthétiseurs, direction :
Arthur Bacon

Batterie, programmation :
Stéphane Scharlé

Chant :
Romane Claudel Ferragui
Flamenca Paula Garcia
Sylvain Manet

Arthur Bacon - Mini-chœur

Chœur de Poche et Basses sauvages

VILL'A PLACEMENT LIBRE

Voix toutes crues, électro incandescente et accordéon hardcore. Pour sa nouvelle création l'accordéoniste-compositeur Arthur Bacon se lance dans le monde des harmonies vocales en puisant ses influences dans la musique de Björk, Amon Tobin ou Ennio Morricone. Pour monter ce « mini-chœur », il a fait appel au batteur-sound-designer Stephane Scharlé et a réuni trois voix, trois univers : la chanteuse-rappeuse Romane Claudel Ferragui, la chanteuse Flamenca Paula Garcia et le chanteur baroque Sylvain Manet. Retrouvez cette proposition originale pour une première exclusive à la Vill'A. Un groupe d'ados-adultes viendra participer à l'enregistrement-montage de certaines parties des morceaux crées la semaine précédente.


© Nicolas Somat

Arthur Bacon sera le nouvel artiste associé de l'Illiade. Vous aviez pu découvrir ses projets aussi talentueux qu'éclectiques lors de nos précédentes saisons. Il nous propose cette saison en plus de cette création de venir découvrir le dernier album de Zakouska, *A Dos de Géants*, en ouverture du Printemps des Bretelles. Sorti, au printemps dernier, le disque est salué par la presse nationale et la presse spécialisée.

SPECTACLE MUSICAL | TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:15

Le Grand Orchestre du 7e continent




GRANDE SALLE



Compagnie Zic Zazou

Mise en scène : Hervé Germain
Scénographie : Stéphane Fauchille
Musiques : Pierre Denis, Hervé Mabille, Philippe Mallard
Basse, chant : Michel Berte
Percussions : Patrice Boinet
Trompette : Pierre Denis
Trombone : Bruno Hic
Claviers, saxophones : Hervé Mabille
Accordéon : Philippe Mallard
Trombone : Bruno Hic

Les musiciens de l'orchestre d'un paquebot de luxe dérivent sur un radeau de fortune. Lors du naufrage, ils ont sauvé quelques instruments, maigre réconfort pour occuper le temps tandis que le radeau dérive et s'enfonce dans une immense poubelle flottante, le fameux 7e continent, ce gigantesque amas de déchets produit par l'activité humaine. La soif, la faim, l'ennui, le désespoir les taraudent. La solidarité, le jeu, l'humour, la bidouille et l'envie de s'en sortir les aident à tenir... Mais pour combien de temps ?



La Compagnie a pris le nom de Zic Zazou en 1987 et est devenue professionnelle en 1992. Ce sont encore aujourd'hui les mêmes personnes qui la composent. Un vrai record pour une compagnie au parcours atypique avec en ligne continue la musique, le théâtre d'objets sonores et l'humour. Ces neuf musiciens-comédiens-chanteurs jouent de multiples instruments parfois incongrus et sont passés maîtres dans l'art de recycler des objets du quotidien à des fins musicales.

« Rythmé, envoûtant, le spectacle a fait la joie des spectateurs en les emmenant ailleurs, loin, très loin comme seule sait le faire la musique. » **Le Courrier Picard**

CONNAISSANCE DU MONDE | TARIFS (€) 7.50 | 6.50 | 6 | 3.50



Durée 2:00
(avec entracte)

Venise

La Sérénissime





GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Quel visionnaire pourrait, aujourd'hui, imaginer cette cité mythique, suspendue entre le ciel et l'eau, et lui donner une aussi puissante et fastueuse destinée ? Eric Courtade nous révèle tout ce qui fait de Venise ce lieu unique et incomparable qui fascine et éblouit les esprits les plus blasés. Partout, à tout instant, du Rialto à San Marco, de la Giudecca à Cannaregio, surgissent en une fabuleuse farandole les splendeurs du passé, les charmes et la douceur d'une vie dont le quotidien est envahi d'art et de passion. La Sérénissime est digne des rêves et des envies qu'elle a toujours suscités !

Un film d'Eric Courtade



Après avoir parcouru pendant plus de 30 ans les États-Unis et nous en avoir ramené plusieurs films dont *L'Ouest Américain, au bout des pistes...*, Eric Courtade décide de surprendre à nouveau ! Cette fois, il passe six mois de tournage sur 8 km² pour vous transporter au cœur de l'âme de la Sérénissime Venise et vous en faire partager ses recoins et secrets avec des personnages hors du temps, des témoignages étonnants et des images surprenantes.

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:30

★ CORÉALISATION

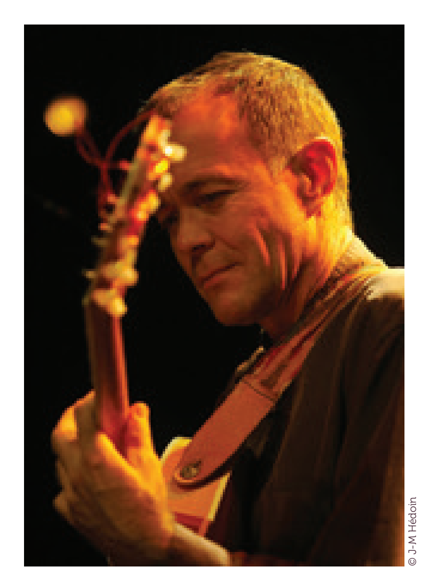
Bernard Hertrich Jazz Quartet

Lou's Fantasy

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

Avec :
Ludovic de Preissac
Mourad Benhammou
Francis Fellinger
Bernard Hertrich

Ce projet du guitariste et chanteur de Jazz alsacien Bernard Hertrich est né de la rencontre entre deux Alsaciens et deux Parisiens bien connus sur la scène actuelle du Jazz. Il s'est concrétisé en 2014 par la parution de l'album *Lou's Fantasy*, sous le label parisien Black & Blue, qui a été vivement salué par le public et la presse.



© J-M Hédoin

Après plusieurs enregistrements, entre autres, aux côtés du vibraphoniste Michel Hausser, du guitariste Bireli Lagrène et des accordéonistes Marcel Loeffler et Frédéric Schlick, Bernard Hertrich a souhaité que cet album s'inscrive dans la pure tradition du jazz (swing, bebop, blues, bossa) tout en apportant une part importante d'identité et d'innovation (propres à cette tradition d'ailleurs). Basé sur des compositions originales et instrumentales, ce projet caresse également le précieux répertoire des standards dans le pur style « crooner ». Fidèle compagnon, depuis 28 ans, du célèbre vibraphoniste alsacien Michel Hausser, Bernard Hertrich s'est enrichi d'expériences et rencontres musicales exceptionnelles.

DANSE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6

FÉVRIER
VENDREDI
26
20:30

Durée 1:00

+10

Los Abrazos



GRANDE SALLE

Compagnie Estro

Chorégraphie et interprétation :
Ximena Zalazar Firpo
et Willem Meul

Création musicale
et interprétation :
Marisa Mercade
et Vanesa Garcia

Création costumes :
Souen-Tania Dietrich
et Stéphane Thomas

Création lumière :
Arnaud Poumarat

Son : Frédéric Apffel

Coproduction La Filature, Scène Nationale de Mulhouse et l'Espace Culturel de Vendenheim

La Compagnie Estro est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la Région Alsace, le Conseil Général du Haut-Rhin, la Ville de Mulhouse, l'Agence Culturelle d'Alsace, la Spedidam, le Ballet de l'Opéra National du Rhin, la Filature scène nationale de Mulhouse et l'Espace Culturel de Vendenheim.

Par un dialogue sensible et complice entre deux danseurs et deux musiciennes, cette pièce nous parle de relations. Entre attirance et éloignement, le jeu de la séduction s'efface doucement derrière un langage riche, individuel et intemporel, libre de s'inventer à chaque instant. Les corps à corps suivent les accords et se développent tandis que les artistes installent une alchimie troublante et émouvante. Plus profond que chaud, ce tango pioche dans les fondamentaux en s'interdisant toute forme de cliché. Dépouillé de tout artifice, la lumière accompagne les corps, les présences, qu'elle dévoile ou met en retrait.



Forts de leur parcours d'interprètes au sein de compagnies professionnelles d'envergure internationale, Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul fondent la Compagnie Estro en 2008. Chaque création surgit d'une rencontre avec un artiste, un lieu, un paysage, un auteur, ou encore une esthétique. Cette source d'inspiration laisse une empreinte forte et obsessionnelle dans le corps et l'esprit des chorégraphes pour aboutir à une création.
Au fil des années, le travail de la compagnie s'enrichit en intégrant progressivement d'autres champs artistiques comme le jeu théâtral, la scénographie et la vidéo.

« Sculptés par les lumières délicates d'Arnaud Poumarat, les artistes de la Compagnie Estro suspendent le temps à des pulsions essentielles d'un art qui transfigure la vie… » **DNA**

MARS 2016

La Vill'A

Atelier vidéo « Printemps des Bretelles 2016 »

TARIF ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN : 150 € (PASS'BRETELLES INCLUS)
TARIF HORS COMMUNE : 150 € (PASS'BRETELLES INCLUS)

STAGE D'ENVIRON 8 SEMAINES ENTRE MARS ET AVRIL 2016 - SÉANCES HEBDOMADAIRES DE 3H
(DATES COMMUNIQUÉES EN COURS DE SAISON)

Adultes et adolescents partir de 15 ans – Tous niveaux

A l'occasion du Printemps des Bretelles, nous proposons aux amateurs de participer à un atelier vidéo dédié au festival, pour vivre le festival sous un autre angle.

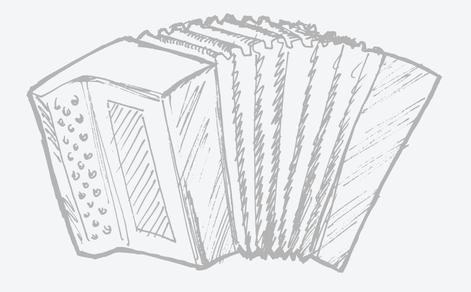
Renseignement à la Vill'A ou sur www.lavill-a.com



Festival Le Printemps des Bretelles

DU 11 AU 20 MARS

Venez fêter avec nous la 19e édition du Printemps des Bretelles ! De nombreux concerts et spectacles vous seront proposés pendant dix jours de fête à l'Illiade, au Magic Mirrors et dans toute la ville, pour vous faire danser et chavirer !



Bobinche

Chanson française

SAMEDI 5 MARS À 20H30
FOYER SAINT-TROPHIME À ESCHAU

TARIF (EN €) : PLEIN 14 / RÉDUIT 12 / ABONNÉ 8 / JEUNES 6

NOUVEAU ! ABONNEMENT ESCHAU : 3 SPECTACLE 25 €

Des textes truculents qui titillent les zygomatiques. Quand Bobinche ouvre la valisette à chansons, ça nous bascule et vous bouscule. Des arrangements précis et frais dans le moteur, l'essence d'hier qui fait carburer les instruments d'aujourd'hui. Le groupe propose des compositions originales et accrocheuses, petites vérités bien décrochées, qui rebondissent sur une musique heureuse, un brin festive.



Ouverture des candidatures à la Fête de la Musique

Vous êtes musiciens ? Chanteurs ? Vous avez envie de vous produire sur une scène, entouré de techniciens professionnels ? Proposez votre candidature à la Fête de la Musique d'Illkirch-Graffenstaden !

Remplissez le formulaire en ligne sur notre site **www.illiade.com, l'espace candidature sera accessible du 15 mars au 24 avril.**

MÉDIATHÈQUE SUD

Du samedi 12 au mercredi 23 mars, en partenariat avec l'Illiade, la Médiathèque Sud participe au Printemps des Bretelles, le festival dédié à l'accordéon.

SAMEDI 12 MARS À 14H30

Présentation du festival

Raconte-moi une histoire

MERCREDI 16 MARS À 10H30 ET 14H30

avec Yves Beraud

Spectacle musical pour les enfants à partir de 4 ans

Exposition *Raymond rêve* d'Anne Crausaz

DU 2 FÉVRIER AU 15 MARS

L'Heure du conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30

Game Session

SAMEDI 26 MARS À 14H

Défi Zelda

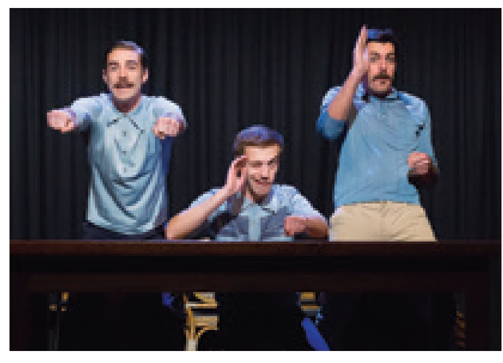
Renseignements : 03 90 40 64 90

MARS
MARDI
1
20:30
Durée 1:10

Quel Petit Vélo…?

GRANDE SALLE

Récit épique en prose, agrémenté d'ornements versifiés tirés des meilleurs auteurs.



Fin des années 50 ou début des années 60. En tout cas pendant les « évènements » en Algérie. Un chœur de jeunes gens, des loustics, des pékins, tous en âge d'être « appelés », tous amis indéfectibles. Une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique : celle du gars Karatruc, ou Kara... chose, deuxième classe à Vincennes, celle de Pollack Henri, maréchal des logis, à Vincennes lui aussi, exempté d'Algérie, le chanceux. Et puis celle de ses potes à lui, le dit Pollack Henri. Le récit drolatique de ces dignes successeurs d'Ajax et d'Achille, d'Hercule et de Télémaque, des Argonautes et des trois Mousquetaires, du Capitaine Nemo et de Saint-Exupéry, qui ont tout tenté (en vain hélas) pour éviter l'épreuve algérienne au jeune Kara... machin.

La fantaisie littéraire d'un Perec bien « oulipien », qui accumule figures de style, rimes et références littéraires, dans une richesse sans bornes. Un livre culte où Georges Perec parvient bien à glisser ce qu'il pense des méthodes d'enrôlement forcé, et plus généralement à évoquer le rapport de sa génération avec une actualité historique profondément marquée par le conflit algérien. Une pièce interprétée par trois jeunes acteurs talentueux.

« Un texte de Perec, d'abord, comme on les aime, virtuose dans la fantaisie, fantaisiste dans la virtuosité, auquel Petit Bois colle une forme ternaire, dynamique et ficelée au grelin et un jeu des plus réjouissants. »
Le Brigadier

D'après le texte de Georges Perec : *Quel petit Vélo à Guidon chromé au fond de la Cour ?*

Production Petit Bois Cie

Avec :
Simon Giesbert, Damien Vigouroux et Benjamin Hubert

Mise en scène :
Jean-Jacques Mateu

Lumière :
Mathilde Montrignac

Son :
Antoine Le Jouan

Avec les soutiens de Ville de Toulouse, Ville de Cugnaux, Région Midi-Pyrénées, Régie Toulouse Théâtres, Théâtres le Hangar et le Ring Toulouse

CINÉ CONCERT TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6

MARS
JEUDI
3
20:30
Durée 1:20

Faust

Friedrich Wilhelm Murnau / Sébastien Troendlé

GRANDE SALLE


© Jean-Paul Kayser

Tourmenteur de l'humanité avec la guerre, la peste ou la famine, Méphisto considère que la terre lui appartient. L'Archange Gabriel lui évoque le nom de Faust, un vieux savant, un juste dont la vie entière est la preuve que la terre n'est pas totalement soumise au Mal. Méphisto promet de détourner de Dieu l'âme de Faust. Alors la terre sera tienne, promet l'Archange... Dans son village décimé par la peste, Faust, désespéré, trouve un grimoire lui permettant d'invoquer le Diable, et signe avec lui un pacte de 24 h pour sauver les malades. Mais les villageois s'en aperçoivent et veulent le lapider. En proie au suicide, Faust accepte une nouvelle proposition de Méphisto : retrouver sa jeunesse en échange de son âme...

Pianiste diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues. Musicien avant même d'être instrumentiste, il investit la scène autant que le studio et travaille régulièrement en tant que compositeur, arrangeur et directeur musical. Ses six années d'expérience au centre chorégraphique de Strasbourg, lui donne l'occasion d'accompagner et d'improviser sur la danse. Ce ciné-concert est la continuité de cette illustration sonore des mouvements, des ambiances et des émotions.

Faust de Friedrich Wilhelm Murnau

Piano :
Sébastien Trondlé

« Faust est une source d'inspiration inépuisable, une œuvre sublime dont la mise en musique m'a enchanté. »
Sébastien Troendlé



TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:15

Yanik

Pfff...

GRANDE SALLE

De et avec Yanik Vabre

Mise en scène :
Thomas Mansuy

Lumières :
Thierry Manciet



Quand Yanik rend compte de l'état du monde, il ne décape pas qu'en surface. Son arme : utiliser celle de ses congénères (muflerie pour ne pas dire bêtise chronique qui alimente le racisme, l'extrémisme, le machisme ou la panurgisme que crée la société de consommation) pour mieux la leur retourner en pleine face. Le verbe est haut placé, la diatribe savamment chargée d'une verve à la fois contestataire et iconoclaste. Au détour d'une phrase, dans le cœur d'une situation, se profile un humour vachard et cinglant...



© Kobayashi

Vous aviez pu découvrir Yanik en 2011, Côté Cours, avec son précédent spectacle *Ça n'engage que moi.* Il revient à l'Illiade pour vous faire rire, cette fois-ci dans la Grande Salle avec ce nouvel opus où vous pourrez apprécier sa capacité de jeu phénoménale. Avec un humour décapant et sur un mode résolument pince-sans-rire, Yanik, entre la décontraction d'un Coluche et le cynisme ravageur d'un Desproges, balance un énorme coup de « Pfffied » aux cultes !

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6

MARS
SAMEDI
5
20:30

Durée 1:00

175 ans de Tchaïkovski

La Poésie des Saisons

VILL'A PLACEMENT LIBRE

★ **CORÉALISATION**



Récit :
Priscilla Bescond

Piano :
Victoria Shereshevskaya

Peinture :
Seddam Novruzbeyov

Programme :

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Les Saisons op.37a

Les Saisons, délicieux cycle pour piano illustrant les douze mois de l'année, fut composé par Piotr Tchaïkovski à la demande de Nikolaï Bernard, éditeur du Nouvelliste, magazine musical mensuel de Saint-Pétersbourg. Il publia les partitions une par une dans ses numéros de l'année 1876, accompagnées d'une épigraphe poétique écrite par lui-même. En résonance des cordes du piano, une récitante et un peintre unissent leurs sensibilités artistiques, éclairant l'œuvre d'un vibrant échange de perceptions, un spectacle multicolore d'une intimité lumineuse.



CONTE CIRCASSIEN

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 0:50



Rouge et le Loup

GRANDE SALLE

Compagnie les Acroballes

Avec :
Anne Knipper et Sabine Grislin

Musique :
Luc Grislin

Regards extérieurs :
Denis Woelffel et Eric Benoit

Mise en lumière :
Olivier Heckel

Représentations scolaires
Informations au 03 88 65 31 06

Tout le monde connait l'histoire du Petit Chaperon Rouge… Alors pour vous, elle est comment cette gamine ? Gentille, niaise, espiègle, effrontée, innocente ? Pour nous, elle est plutôt du genre à bien s'amuser… avec le Loup. Pas si dupe !
Et puis il y a le loup, Le Grand Méchant Loup, qui fait même pas vraiment peur, parce que cette gamine n'est pas méfiante, elle n'a pas de préjugé… Elle ne pense pas qu'elle va peut-être se faire dévorer par ce loup roublard qui se laisse séduire avant de retrouver ses instincts primaires… Et puis il y a la Mère. Un peu austère. Qui indique le droit chemin.
Et puis il y a la Grand- Mère qui ouvre sa porte… au loup. Et puis il y a le chasseur. Plutôt brut… qui tire le Petit Chaperon Rouge de ce mauvais pas.



« S'attaquer à un sujet aussi connu que le Petit Chaperon Rouge, mythe archi-populaire, joué de bien des façons par maintes compagnies, il fallait le faire. Elles l'ont fait. » **Transversalles**

CONNAISSANCE DU MONDE

TARIFS (€) 7.50 | 6.50 | 6 | 3.50



Durée 2:00
(avec entracte)

Le Rajasthan





Richesse de l'Inde

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Au volant de sa 2CV, Gilbert Leroy découvre le Rajasthan en 1969. Aujourd'hui, cet état est devenu le plus touristique de l'Inde. Ce film, réalisé avec son épouse, a permis d'ouvrir de nombreuses portes, notamment pour découvrir le quotidien des femmes. Neuf mois passés sur le terrain pour vous raconter l'histoire de cette région. En route vers les palais et forteresses du Mewar, les cités aux portes du désert, Jaïpur, Jodhpur, Udaïpur, Jaisalmer, et à la porte d'entrée du Rajasthan, le mythique Taj Mahal. Un voyage dépaysant vous attend !

Un film de Gilbert Leroy



Lauréat « Zellidja », membre du Club des Explorateurs, Gilbert Leroy aborde l'Inde en 1968. En 1974, il arrive au Népal, en pays sherpa, et découvre la culture tibétaine. Pendant 40 ans, il va sillonner ces immenses territoires, Inde, Népal et Tibet, rapportant sept films, trios livres et de nombreux courts métrages. Aujourd'hui c'est au Rajasthan, état coloré de l'Inde aux portes du désert, qu'il vous propose de l'accompagner.

Le Printemps des Bretelles



DU VENDREDI 11 AU DIMANCHE 20 MARS

Le Printemps des Bretelles est l'occasion idéale pour se retrouver entre amis ou en famille, pour tous les mélomanes, les amateurs d'accordéon et de fête.

Venez célébrer avec nous, lors de cette 19e édition du Printemps des Bretelles, l'accordéon sous toutes ses formes autour d'une programmation éclectique et pleine de surprises ! Les spectacles dans la Grande Salle sont déjà programmés, vous pourrez ainsi les inclure dans votre abonnement. Le Pass Bretelles ne sera quant à lui disponible qu'à partir du mois de décembre sous une toute nouvelle forme.

LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

Vendredi 22/01 : J-49 avant le Printemps de Bretelles avec les Doolin'
Vendredi 11/03 : Soirée d'ouverture
Samedi 12/03 : Duo Paris Moscou + Duo Bouclier
Dimanche 13/03 : Bastien Bastienne
Lundi 14/03 : Soirée irlandaise avec Téada
Mardi 15/03 : Tartine Reverdy - Une Heure au ciel !
Mercredi 16/03 : Zaza Fournier
Jeudi 17/03 : Les Ogres de Barback + Claudio Capéo
Vendredi 18/03 : Toulouse Con Tour
Samedi 19/03 : Marcel Loeffler et ses invités
Dimanche 20/03 : Grand Charivari de clôture

Et pour vous faire patienter jusqu'au mois de mars, nous vous proposons en avant-première une soirée irlandaise. Rendez-vous **le 22 janvier à partir de 19h** pour une fête exceptionnelle en compagnie des **Doolin',** un groupe français qui vous fera voir la musique irish différemment. Vous pourrez également assister au Bar Musical en entrée libre, avant et après les concerts, et découvrir l'intégralité de la programmation du festival. C'est comme si vous y étiez déjà !

Les Bals du Magic Mirrors

L'an dernier, nous avions consacré le magnifique édifice de bois qu'est le Magic Mirrors à des soirées dansantes, avec chaque soir une thématique différentes. Fort du succès rencontré par ces soirées, nous sommes ravis de vous annoncer que nous les reconduiront lors du prochain Printemps des Bretelles. Le programme sera également disponible en fin d'année mais il est certain que les amateurs de folk, de tango et de bal musette ne seront pas en reste !

Un festival en pleine évolution

Chaque saison, le Printemps des Bretelles évolue pour répondre au mieux à vos attentes. Maintenant que le festival a atteint sa majorité, il est temps pour lui de refaire peau neuve, notamment lors de sa soirée d'ouverture. Ce sera également le cas pour son Pass Bretelles. Dès le mois de décembre, vous en saurez un peu plus, encore un peu de patience.

Programme sous réserve de modifications



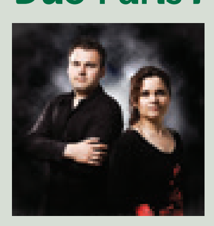
Durée 2:00

MUSIQUE

Duo Paris Moscou + Duo Bouclier

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

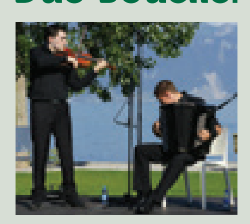
Duo Paris Moscou



La musique est souvent faite de rencontres extraordinaires, d'alchimie entre des personnalités, de complicité et de complémentarité autour d'une passion commune. La naissance du duo Paris Moscou en est la parfaite illustration. En 1997, la route d'un jeune sibérien croise celle d'une bourguignonne. Après une carrière déjà bien remplie en solo, Domi Emorine et Roman Jbanov décident de proposer un voyage musical à travers les époques, les styles, entre Paris et Moscou. C'est la confrontation de deux univers, de deux cultures, de deux façons de jouer, de deux conceptions de la musique, l'une plutôt orientée vers la variété française et le musette, l'autre plus classique, orientée vers la musique traditionnelle russe. Rencontre musicale donc, mais aussi humaine et culturelle...

Avec l'humour de Roman, l'enthousiasme de Domi, ces voyages sont toujours des moments de bonheur et de joie partagés.

Duo Bouclier



Vous aviez découvert ce duo virtuose en première partie de Daniel Mille la saison passée, ils reviennent cette année avec un répertoire plus vaste. Si violon et accordéon riment souvent avec musique de l'Est, ce jeune duo transporte le public vers des terres inconnues qui appellent le respect et invitent au voyage. Issus d'une famille de musiciens, Dimitri et Julien Bouclier s'imposent aujourd'hui comme de véritables virtuoses au parcours déjà exceptionnel et au brillant palmarès.

Dimitri débute l'accordéon à l'âge de 7 ans, fait ses débuts de soliste en récital et est invité en 1re partie de grands concertistes comme Marie-Annick Nicolas ou François-René Duchable dès l'âge de 10 ans. Accord parfait entre les deux instruments, liberté absolue et engagement total, les deux frangins impressionnent déjà par le lyrisme et la simplicité des grands interprètes.

PRINTEMPS DES BRETELLES TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



+6

Durée 0:55

SPECTACLE MUSICAL

Bastien Bastienne

Compagnie Opéra Théâtre

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Spectacle lyrique en français, chanté en allemand

Production compagnie l'Opéra Théâtre – Direction artistique: André Fornier.
Ce spectacle est créé avec le soutien de l'AmphiOpéra de Lyon et bénéficie d'une aide à la création de la SPEDIAM et de l'ADAMI.
La compagnie l'Opéra Théâtre reçoit l'aide du fonctionnement par la DRAC et la région Rhône-Alpes.







Jojo, un vagabond de grand cœur et Nénette, sa compagne musicienne, rencontrent deux jeunes gens sortis du XVIIIe siècle : Bastien et Bastienne. Ils s'aiment. Mais l'appel de l'argent vient assombrir la naïveté de leur amour... Bastienne parviendra-t-elle à retrouver son Bastien ? Bastien arrivera-t-il à reconquérir sa Bastienne ? Avec leur façon de s'exprimer, en parlant et en chantant, ils demandent conseils au couple. Jojo, les édifiera avec ses mots à lui. Ceux d'aujourd'hui...



André Fornier nous propose une adaptation pétillante de cette œuvre que Mozart a écrit à 12 ans. Un bijou de spectacle, parfait pour une première approche de l'art lyrique.



Durée 1:30

MUSIQUE

Téada

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

À quelques jours de la mythique fête de la Saint-Patrick, voici sept Irlandais pour la célébrer à l'ancienne avec force pintes, danses et chansons.



Fondé en 2001, Téada (« Cordes » en gaélique) réunit cinq musiciens autour du violoniste Oisín Mac Diarmada originaire du comté de Clare : Paul Finn natif de Laois et son fin doigté à l'accordéon diatonique, l'excellent Damien Stenson, du comté de Sligo, à la flûte traversière et au tin whistle, le virtuose du bouzouki irlandais et du banjo, Seán Mc Elwain, de Monaghan et l'élégant Tristan Rosenstock de Glenegeary au bodhrán. Rejoint pour l'occasion par un époustouflant danseur et par le légendaire chanteur-accordéoniste Séamus Begley, lauréat 2013 des TG4 Traditional Music Awards, le groupe promet ambiance festive, authenticité et enthousiasme au menu du spectacle !

PRINTEMPS DES BRETELLES — TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:00

SPECTACLE MUSICAL

Une Heure au Ciel !

avec Tartine Reverdy (de 3 à 103 ans)



GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE



Représentations scolaires
Informations au
03 88 65 31 06





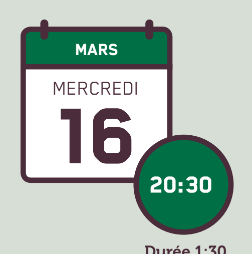
Après *Chacun Comme Chez Soi, Autour de Violette, Rouge Tomate* (Grand Prix Charles Cros) et *C'est Très Bien !*, voici la nouvelle création de la Compagnie Tartine Reverdy... pour changer d'atmosphère, prendre des grands airs, voir la terre d'en-haut, rencontrer nuages, oiseaux et dieux du ciel...

Regarder la lune se coucher la tête en bas en Inde, se souvenir de son grand-père, sourire à l'hôtesse de l'air et constater qu'à force de dire « T'es dans la lune ! », c'est bondé dans la lune... Tant mieux car, accordéon en bandoulière, on y fera la fête.

Pour le Printemps des Bretelles, Tartine met son costume d'hôtesse de l'air et invite Marcel Loeffler à la rejoindre sur un petit nuage. Et voilà même les élèves de l'école du Centre d'Illkirch-Graffenstaden qui mettent leurs ailes et montent dans l'avion. Réservez vite une place près du hublot !

« Avec Tartine Reverdy, la recette est simple : gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse et rythmes chaloupés, bref, du bonheur en galette ! » **Télérama** *ffff*

 TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:30

MUSIQUE

Zaza Fournier



GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE



Depuis la parution de *Regarde-moi* en 2011, Zaza Fournier ne s'est pas reposée sur ses lauriers. Ce n'est pas le genre de la maison. Zaza, chanteuse à la voix chaude et à l'accordéon précis, a tout bousculé, sur le fond aussi. Pour *Le Départ*, elle a changé une partie de son équipe artistique, les guitares de Nico Bogue, la batterie de Raphaël Seguinier, le mixage de Jack Lahana sont toujours là. Mais elle a recruté le musicien et réalisateur britannique MaJiker, pianiste, champion de body percussion aérien et de beatbox.

« J'ai un vrai désir, qui s'impose comme une évidence avec ce projet, de renouer avec le théâtre sur scène, de créer des passerelles, chaque chanson est une histoire, un tableau, un climat. » **Zaza Fournier**

PRINTEMPS DES BRETELLES TARIFS (€) 30 | 26 | 21 | 15 | 6



Durée 0:55



MUSIQUE

Les Ogres de Barback

1re partie : **Claudio Capéo**



GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE



20 ans ! Ce n'est même pas l'âge qu'avaient Alice, Mathilde, Sam ou Fred quand ils sont devenus Ogres. 20 ans d'une histoire foncièrement singulière et profondément marquée du sceau de la liberté, à tous niveaux. Une histoire si dense en projets et riches en expériences variées qu'on ne peut ici qu'en exposer les grandes lignes. 20 ans à défendre, sans aucune concession à « l'air du temps », leur conception de la chanson française : décloisonnée et ouverte sur le monde, qu'elle se fasse « classique » ou métissée, acoustique ou électrique, clin d'œil aux glorieux anciens ou directement en prise avec les sonorités du nouveau millénaire, poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, pour les petits ou pour les grands ou pour les deux à la fois…

20 ans passés sur leur terrain de jeu favori, celui où l'on s'expose, où l'on partage, où l'on échange, celui où, en tant qu'artistes, ils sont nés et où ils existent pleinement : la scène. C'est sur la route (près de deux mille concerts recensés…) que les Ogres ont rencontré, fidélisé et élargi ce public auquel ils n'ont de cesse de marquer leur profond respect. Cette étonnante aptitude des Ogres à se réinventer sans jamais se perdre nourrit l'inaltérable plaisir qu'ils prennent et qui se communique ainsi, tout naturellement, aux gens.

20 ans, c'est aussi un âge à célébrer. Et les Ogres savent aussi faire la fête. Et plus encore, la partager !

TARIFS (€) 30 | 26 | 21 | 15 | 6



Durée 1:30

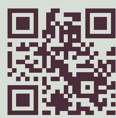
MUSIQUE

Toulouse Con Tour

avec Art Mengo, Magyd Cherfi et Yvan Cujious

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE







© Anne Ceryse

La poésie militante de Magyd Cherfi de chez Zebda, le romantisme élégant d'Art Mengo et la fantaisie décalée du chanteur-pianiste-trompettiste Yvan Cujious se retrouvent sur scène pour célébrer voire s'amuser de la chanson toulousaine, dans une sympathique ambiance « entre potes ».

Du tango suave de Carlos Gardel à l'humanisme enfantin de Pierre Perret, des jeux de mots jazzy de Claude Nougaro au Sud de Nino, des mots doux de Juliette à du Cabrel façon ragtime, les trois chanteurs, accompagnés par les doigts magiques de Laurent Derache à l'accordéon et les percussions de Franck Camerlynck, réarrangent à leur manière les grands classiques toulousains, parfois pudiques, tantôt exubérants.

Ce sont juste des histoires toulousaines, rugueuses comme la brique, parfumées comme la violette ou pimentées de soleil…
« On se traite de con, à peine qu'on se traite. » Claude Nougaro

PRINTEMPS DES BRETELLES

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:30

MUSIQUE

Marcel Loeffler

et ses invités

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE



« Baigné, depuis son enfance, de musique manouche et de jazz, l'accordéoniste le plus inspiré de la région allie, avec talent, tradition et nouvelles formes d'expression. Du be-bop à un jazz plus moderne, du tango à des ambiances plus douces, Marcel Loeffler est un improvisateur plein de verve au discours toujours limpide. » Pouvait-on lire dans le programme des Bretelles 2006. 10 ans plus tard, c'est plus vrai que jamais !

Marcel a eu l'occasion, lors des dernières éditions du festival, d'illustrer son ouverture à des cultures musicales aussi riches que variées : après le succès du magnifique projet baroque avec l'Orchestre de Chambre de Florence en 2012, ses retrouvailles avec le jazz en big band l'année suivante, le retour à ses racines tziganes avec Costel Nitescu et Bireli Lagrène en 2014 et son odyssée vers la planète Soul en compagnie de Lisa Doby en 2015, dans quelle nouvelle aventure va-t-il se lancer en 2016 ?

Le public en redemande, alors faisons-lui confiance !

TARIFS (€) 6 | 3



Durée 0:55



Louis, l'Enfant de la nuit

CÔTÉ COURS PLACEMENT LIBRE

Compagnie Ambulo / Train Théâtre (Paris- Jérusalem)

Mise en scène :
Patricia O' Donovan

Jeu :
Lital Tyano

Musique :
Rachel Yatzkin

Traduction :
Colette Elalouf

Ce spectacle est une production du Train Théâtre Association et a reçu le soutien financier de la Fondation de Jérusalem. Ce spectacle est soutenu par l'ONDA et la Ligue de l'Enseignement.

Représentations scolaires
Informations au 03 88 65 31 06

Manipulées à vue dans une ambiance feutrée, les petites marionnettes de papier racontent avec subtilité la vie de Louis Braille. Cet enfant exceptionnel, qui perdit la vue à 3 ans et inventa l'alphabet pour les aveugles, alors qu'il n'était encore qu'un adolescent. A destin peu ordinaire, spectacle hors du commun ! Avec trois fois rien, la comédienne-manipulatrice nous amène très loin, et nous apprend à regarder l'avenir avec sérénité et optimisme. Car les épreuves de la vie sont aussi des tremplins, qui donnent toute leur saveur aux petits bonheurs quotidiens.



Le spectacle nous entraîne dans le monde méconnu des non-voyants. Il se présente sous une forme minimaliste, utilisant des matériaux issus du monde des livres: papier, encre, crayons, pour créer de simples figurines de papier. Des petites marionnettes fragiles, dont l'intensité se révèle à la lumière des bougies. Sans pathos, mais avec justesse et humour, ce spectacle touche le public au cœur !

« Que dire de cinquante minutes de plaisir qui laissent les enfants émerveillés et les adultes renversés ? Les mots portent déjà atteinte à la magie du spectacle qui, fait de tous petits riens, laisse exploser l'imaginaire du spectateur et parler l'ineffable. » **DNA**

TARIFS (€) 7.50 | 6.50 | 6 | 3.50



Durée 2:00
(avec entracte)

Londres

Capitale de l'Empire

GRANDE SALLE PLACEMENT LIBRE

Le tour du monde résumé en une ville : Londres ! Sixième ville française avec son demi-million d'expatriés de l'hexagone, elle enchante et fascine. Classée parmi les plus dynamiques et influentes du monde, elle se révèle à travers ses parcs royaux, ses châteaux, ses quartiers historiques, et surtout ses habitants… Ce film est un voyage en haute nostalgie, parsemé de mystères, d'ombres et de lumières. Le pari est de taille, celui de vous faire aimer la ville, passionnément…

Un film de Vincent Halleux



Vincent Halleux est devenu photographe puis caméraman, par attrait de la communication. L'image, fixe ou en mouvement, a toujours représenté à ses yeux un art de vivre authentique. Dès son plus jeune âge, il est fasciné par la ville. Après l'étude de civilisations nées autour d'un grand fleuve, comme le Nil en Egypte, le Mékong en Asie et, plus récemment, le Tigre et l'Euphrate en Mésopotamie, il ne peut résister à l'appel de Londres.





Durée 1:30

François-Xavier Demaison



GRANDE SALLE

Passionné de théâtre depuis ses plus tendres années, François-Xavier Demaison a tout d'abord suivi le Cours Florent avant de l'abandonner pour se consacrer à ses études à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Après avoir travaillé dans la finance à New-York, François-Xavier Demaison décide alors de changer de vie et revenir à sa passion, la comédie : il monte un spectacle qu'il écrit et finance au Théâtre du Gymnase. En parallèle, Stéphane Bern l'adopte comme chroniqueur dans son émission *Le fou du Roi* sur France Inter, puis sur Canal + dans Samedi pétante. Après une série de rôles au cinéma comme dans *Le premier jour du reste de ta vie,* Antoine de Caunes le choisit pour incarner Coluche dans son film *Coluche, l'histoire d'un mec,* rôle qui lui vaudra une nomination au César du meilleur acteur. Acteur confirmé, le cinéma lui fait les yeux doux : *Tellement proches, Le petit Nicolas, La Chance de ma vie...*

Présenté par Jean-Marc Dumontet et Bitou Production

Textes :
François-Xavier Demaison

Avec la collaboration de :
Michaël Quiroga, Samuel Le Bihan et Eric Théobald

Mise en scène :
Eric Théobald

Lumières :
Xavier Maingon

Achevant la tournée de son deuxième spectacle, Demaison s'envole, il prépare activement son prochain one-man-show. Après s'être « envolé » puis « évadé », que nous réserve-t-il ?

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:00

Les Belettes

Chansons Polyzyglottes



GRANDE SALLE

Sur scène, deux voix et quelques accessoires (pédale de loop, kalimba, cloches, castagnettes, guimbarde...). Une partition musicale sobre et singulière qui décline au fil des chansons des histoires poétiques, légères ou romantiques. Tantôt subtiles, fougueuses ou hypnotiques, Marie Schoenbock et Jeanne Barbieri dévoilent avec ce premier projet, écrit et composé à deux, un parcours vocal aux sonorités inattendues.



© Gaëlle Hartmann

Compagnie des Belettes

Voix et compositions :
Jeanne Barbieri
et Marie Schoenbock

Mise en espace :
Marie Seux

Arrangements :
Rémi Studer

Lumière :
Cyrille Siffer

Son :
Lior Blindermann

Coproduction :
La Saline, Soutlz-sous-Forêt

Rencontrées au Conservatoire de jazz et de musique à improviser de Strasbourg, Marie Schoenbock et Jeanne Barbieri développent un travail entre musique, théâtre et improvisation vocale. Depuis 2013, elles forment le duo Les Belettes.

Cette belle soirée sera l'occasion de retrouver Marie Schoenbock qui a été artiste associée de l'Illiade de 2009 à 2012.

Retrouvez Marie Schoenbock pour un atelier-découverte parents-enfants sur la voix le samedi 16 avril en partenariat avec Mission Voix Alsace (voir ci-contre).

© Gaëlle Hartmann

« Les Belettes apportent à la chanson une originalité, une poésie et un sens de la création qui font ignorer le temps qui passe. [...] Elles tissent autour de leurs voix une atmosphère envoûtante, joyeuse, colorée, coquine et souvent drôle. »
L'Alsace

AVRIL 2016

TOURNOI SLAM

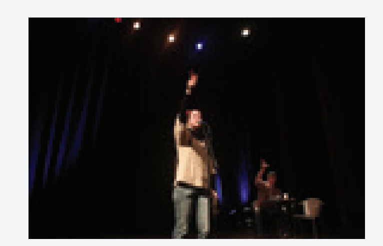
Sélection pour la coupe de la ligue de Slam de France

VENDREDI 22 AVRIL À 20H30 - VILL'A

Placement libre. Entrée Libre dans la limite des places disponibles. Inscriptions sur place le soir même.

La sélection du mois d'avril, animés par la slammaster U-Bic, vous permettra de participer à un événement national : la Coupe de la Ligue Slam de France. Au cours de cette sélection, trois poètes seront choisis par un jury populaire pour représenter l'Alsace et concourir face à onze autres équipes en mai 2015 à Rennes.

Les règles sont simples : chaque poète dispose de 3mn10 pour déclamer son



texte sans musique, sans accessoire et sans décor. Le candidat doit en être l'auteur et doit présenter au moins deux textes ce soir-là, nul besoin d'être professionnel ! Un jury choisi parmi les spectateurs, se chargera de noter chaque prestation et de désigner le vainqueur. Si l'envie vous prend, venez tenter votre chance ! Un verre sera offert pour le premier texte dit, alors lancez-vous et laissez libre cours à votre imagination!

+ d'infos : www.oazart.com

Le Cirque Plume

DU 19 AVRIL AU 7 MAI À 20H30

Le grand événement de ce mois d'avril sera le retour du Cirque Plume qui nous présentera durant trois semaines le spectacle de ses 30 ans, *Tempus Fugit*. Retrouvez ces artistes exceptionnels lors d'un spectacle tout en émotion qui parcourra l'histoire de ce cirque, équivalent français du Cirque du Soleil.

Le chapiteau s'érigera à nouveau sur le terrain de foot du Lixenbuhl pour le plaisir des petits et grands.



© Yves Petit

Atelier découverte parents-enfants

SAMEDI 16 AVRIL DE 14H À 17H

Quand les cordes vocales s'en mêlent !
Avec **Marie Schoenbock**.
Session de 3h, 20 participants maximum.
TARIF UNIQUE : 10 €



Un moment convivial et ludique pour explorer la voix parlée/chantée/bruitée… pour parents et enfants ! Jouons ensemble sur les mots, les sons, les notes et les cordes et laissons place à l'improvisation… Atelier sous forme de « laboratoire vocal » avec différents exercices de jeu, de mise en situation, etc.

Renseignements et inscription à l'Illiade

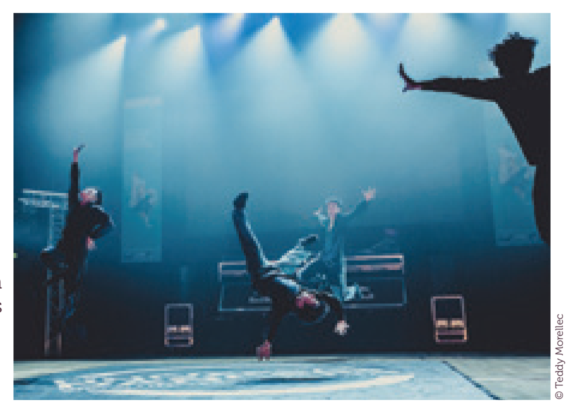
Universal Dancers VIII

DATE ET LIEU À DÉFINIR

Production : Association Mistral Est avec le soutien de la Ville de Strasbourg et de l'Illiade.

Le festival, lancé à l'Illiade par la Compagnie Mistral Est est le rendez-vous transfrontalier de la culture hip-hop. Il rassemble des artistes venus du monde entier, les représentants alsaciens et un public survolté autour d'une scène inédite de showcases, de battles dans différentes catégories de danse (bboying, popping, hip-hop, locking), un concours chorégraphique. Cette nouvelle édition augure des performances artistiques époustouflantes et des rencontres exceptionnelles

Plus d'informations : www.universaldancers.com



© Teddy Morellec

MÉDIATHÈQUE SUD

Mardis du livre

MARDI 5 AVRIL DE 18H30 À 20H

Ciné loco

MARDI 12 AVRIL À 14H30
MARDI 19 AVRIL À 14H30

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30
ET PENDANT LES VACANCES À 10H30

Game Session

SAMEDI 16 AVRIL À 10H

Les J-RPG

Atelier jeux « La récré des galopins »

MERCREDI 20 AVRIL DE 14H30 À 16H30

Pour les enfants de 0 à 7 ans

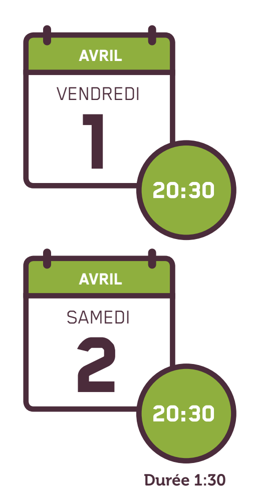
Soirée cinéma : Années 80

VENDREDI 29 AVRIL À 19H

La nostalgie des années 80 se porte bien. Nous vous proposons de nous accompagner le temps d'une soirée projection avec deux films liés à cette époque.

Renseignements : 03 90 40 64 90

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:30

Impro Fusion

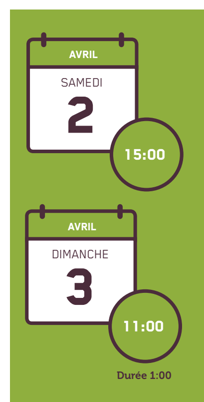
Par Inédit Théâtre

VILL'A PLACEMENT LIBRE

Une poignée de comédiens et musiciens écrivent au sol des mots donnés par le public. Ces mots serviront de tremplin aux multiples scènes où s'enchevêtreront les histoires. Ce spectacle vous invite au voyage, à la flânerie et à la surprise. Laissez-vous transporter dans un rêve où l'impossible devient possible, à la recherche de l'instant parfait.



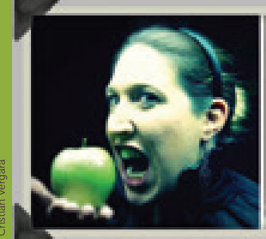
La compagnie Inédit Théâtre existe depuis 1996. Marko Mayerl, directeur artistique, et les comédiens de la compagnie cherchent de nouvelles formes d'improvisation et interrogent le rapport entre l'acteur et le public. Parce qu'il est difficile de créer une belle histoire improvisée, ils partagent le « travail » avec le public en laissant un espace d'interprétation où il peut projeter son imagination et ainsi participer activement à la création du spectacle.
L'impro est au théâtre ce que le croquis est à la peinture, vif, fragile, plein de vie, quelques fois incomplet et impertinent, et toujours profondément relié à l'instant présent.



Contes Zinédits

VILL'A

+4 TARIFS (€) 6 | 3




© Cristián Vergara

Avec la complicité des enfants, les comédiens improvisent des contes éphémères remplis d'aventures et de voyages au gré de l'inspiration du moment. Une estampe au pinceau fixée au mur retrace l'histoire et les personnages inventés pendant le spectacle. Une trace qu'on emporte avec soi. Drôle et rafraîchissant, ce concept amusera autant les enfants que les parents.

Les impromptus de l'impro

Depuis de nombreuses années, l'Illiade vous propose de suivre les tribulations d'Inédit Théâtre, la compagnie d'improvisation strasbourgeoise qui brille par sa créativité. Toujours à la recherche de nouveau concepts, vous pourrez participer à leur réflexion lors d'impromptus proposés à la Vill'A.

Janvier (date à définir)
Slow Impro

Samedi 4 juin à 20h30
Le labo d'Inédit Théâtre

Le théâtre d'improvisation sera à l'honneur cette saison à la Vill'A, puisque Marko Mayerl animera des cours et des stages à la Vill'A pour adultes à partir de 16 ans et pour les aînés.

« Le théâtre d'improvisation est un théâtre où l'on écrit, on met en scène et on interprète simultanément. Il se caractérise par sa fraîcheur, la surprise et la joie qu'il créée lorsque les idées des uns et des autres jaillissent ! La technique du théâtre d'improvisation est simple et abordable, elle se caractérise par la sincérité et la patience. C'est à chaque fois une découverte, un renouveau ! » **Marko Mayerl**

HUMOUR

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:30

★ CRÉATION 2015
★ CORÉALISATION
★ RÉSIDENCE

De et avec
Antonia de Rendinger

Mise en scène :
Olivier Sitruk



« Antonia ne fait rien comme les autres mais impressionne par sa capacité gestuelle et vocale à camper des personnages insolites que vous ne parvenez pas à oublier. »
Le Monde

Antonia de Rendinger

GRANDE SALLE

Doit-on encore présenter Antonia de Rendinger ? Depuis des années, vous avez pu la voir régulièrement à l'Illiade que ce soit dans ces deux one-woman-shows mais aussi chaque saison avec Inédit Théâtre. Cette humoriste-improvisatrice de grand talent égaie notre quotidien avec son humour vif et corrosif, toujours servi par des personnages truculents.

En juin 2015, nous l'avons invitée pour une résidence en vue de la création de son troisième one-woman-show. Alors encore un peu de patience, vous découvrirez en avril une toute nouvelle galerie de personnages à la sauce Antonia. Nous le savons bien, vous en riez d'avance !



Fille de l'improvisation, qu'elle découvre en marge de ses études supérieures de lettres puis de sociologie, Antonia passe à l'écriture au tournant du millénaire avec un premier spectacle seule en scène : *Itinéraire d'une enfant ratée.* Titre prémonitoire puisque quelques années plus tard, en mars 2012, elle recevra des mains de Claude Lelouch le prix Henri SalvadOr du festival de Saint-Gervais, pour son second spectacle *Travail, Famille, Poterie*.

Dans la foulée, Antonia participe à l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2 où elle marque la troisième et ultime saison avec plusieurs sketchs d'anthologie. Elle continue ses aventures télévisuelles en participant ponctuellement à divers programmes *Vivement Dimanche, Les Années Bonheur* ou encore *Carte blanche à Anne Roumanoff* et *Vendredi tout est permis*.

MUSIQUE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6

AVRIL
JEUDI
7
20:30

Durée 1:30

★ CORÉALISATION

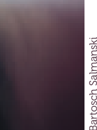
Pascal Vecca

Les Crooners à l'honneur



Chacun a un jour été touché par la voix d'un crooner, qu'il soit américain, français ou italien, qu'il soit jazzman, gendre idéal ou bien bête de scène. Mais, d'où vient le mot *crooner* ? Quand et comment sont-ils apparus ? Quelles sont les clés de leur succès ? Pour nous aider à trouver les réponses, Pascal, crooner nouvelle génération à la voix profonde et percutante, nous raconte leur histoire avec passion, élégance et une bonne dose d'humour.





© Bartosch Salmanski

Accompagné par un jazz-band de neuf musiciens, il nous livre un spectacle étonnant et didactique entre concert et récit où s'entremêlent chansons de légende et anecdotes savoureuses sur les maîtres du genre : Frank Sinatra, évidemment, Dean Martin et Sammy Davis Jr, ses fidèles acolytes du Rat Pack, sans oublier Nat King Cole, Ray Charles, Sacha Distel et plus près de nous Michael Bublé, Paolo Conté ou Tom Jones. Un merveilleux voyage musical !

Pascal Vecca possède tous les attributs du parfait crooner : voix qui swingue, charme désinvolte et humour décalé. Depuis 2006, il sillonne les routes de France et d'ailleurs, avec un succès grandissant. De son expérience scénique avec le Grand Orchestre René Coll, est née l'envie de s'offrir une parenthèse et de consacrer un spectacle hommage à ces artistes qui ont bercé son enfance et dont il s'affiche comme l'un des plus prometteurs représentants.

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6



Durée 1:10

L'Heure d'alsacien / Àll die sproche



GRANDE SALLE

Compagnie Voix Point Comme... et l'Association Culture et Bilinguisme - René Schickele Gesellschaft

Textes :
André Weckmann

Mise en scène :
Christian Rätz

Avec :
Cathy Bernecker,
Régine Westenhoeffer,
Jean Lorrain et Tobias Kempf

Musique :
Romain Pivard,
Vincent Posty

Réalisation vidéo :
Hector di Napoli

Avec l'Aide de la Ville de Strasbourg, la Drac Alsace et l'OLCA.



Ce spectacle puise dans toute l'œuvre d'André Weckmann, emblématique auteur alsacien et défenseur acharné de sa langue maternelle, disparu en 2012. La force de sa poésie est portée par trois comédiens et deux musiciens qui nous transmettent, avec humour et dérision, le plaisir de jongler avec les mots, les sonorités et les rythmes propres à la langue alsacienne. Mêlant le texte à la musique, la poésie à la chanson, cet hommage à un grand humaniste réunit sur scène différentes disciplines artistiques et laisse une part belle à l'image. Un beau moment de théâtre et de poésie !

© Raoul Gilbert

***L'Heure d'alsacien / Àll die sproche* s'adresse à tous, dialectophones ou non. La compagnie a opté pour une mixité des langues (le français, l'alsacien et l'allemand), et a souhaité transmettre l'optimisme, la tendresse et l'humour d'André Weckmann dans une pièce où l'alsacien, débarrassé des clichés qui lui collent parfois à la peau, se donne dans toute son espièglerie.**

« Le metteur en scène Christian Rätz a su créer un beau spectacle trilingue, tout en faisant le pari de plusieurs arts et de diverses techniques. » **DNA**

DANSE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6

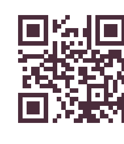
AVRIL
MARDI
12
20:30

Durée 1:00



Water Soul





GRANDE SALLE

Vendetta Mathea & Co

Chorégraphie :
Vendetta Mathea

Interprétation :
Vendetta Mathea,
Surya Berthomieux,
Link Berthomieux
et Béatrice Debrabant

Musique :
Tchad

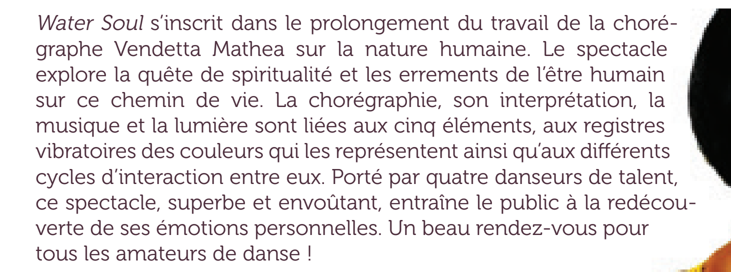
Lumière :
Lohan

Régie :
Olivier Caldamaison

Un spectacle ADAMI et SPEDIDAM. Water Soul reçoit le soutien du Campus Chorégraphique La Manufacture, du Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée, du Conseil régional d'Auvergne et du Transfo - Art et Culture en région Auvergne.

Sélection du jour Arte en partenariat avec la SACD au Festival d'Avignon Off 2012

Water Soul s'inscrit dans le prolongement du travail de la chorégraphe Vendetta Mathea sur la nature humaine. Le spectacle explore la quête de spiritualité et les errements de l'être humain sur ce chemin de vie. La chorégraphie, son interprétation, la musique et la lumière sont liées aux cinq éléments, aux registres vibratoires des couleurs qui les représentent ainsi qu'aux différents cycles d'interaction entre eux. Porté par quatre danseurs de talent, ce spectacle, superbe et envoûtant, entraîne le public à la redécouverte de ses émotions personnelles. Un beau rendez-vous pour tous les amateurs de danse !



« Je cherche une connexion directe au monde. Mon souhait est d'établir un échange au-delà des cultures, au-delà des corps, au-delà de l'esprit, d'accéder à la profondeur de l'être, à la source de l'énergie de vie. Les émotions sont un outil parmi d'autres, la liberté donnée aux artistes qui m'entourent aussi. Elles sont des portes ouvertes vers soi. Elles nous transportent au plus intime, à ce qui fait de nous des êtres en quête d'humanité. »
Vendetta Mathea, danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne

« Water Soul est une performance artistique envoûtante et hypnotisante [...] Un véritable vent de fraicheur à voir absolument ! »
theatrotheque.com

TARIFS (€) 30 | 26 | 21 | 6



Durée 1:30

Ma Mère est un Panda

GRANDE SALLE

★ CRÉATION

Et si finalement c'était possible de choisir sa famille ?
Un diner, c'est le temps qu'a Walter pour convaincre son patron, très attaché aux valeurs familiales, qu'il mérite plus que quiconque cette promotion. Seulement voilà, Walter n'a pas vraiment une « famille idéale ». Pour impressionner son boss, il va donc louer des « parents d'un soir ». Bref, il va choisir sa famille. Mais ce casting parfait suffira-t-il à convaincre son patron ? Peut-on vraiment faire confiance à des inconnus ? Une bonne comédienne peut-elle remplacer une mauvaise mère ?

Présenté par la Lucioles

Une comédie de Willy Liechty

Mise en scène :
Didier Brengarth

Avec :
Nathacha Amal,
Paul Belmondo,
Frédéric Gorny,
Willy Liechty
et Philippe Rambaud

Natacha Amal obtient son 1er prix en conservatoire en 1988. Classée première de sa promotion, elle enchaîne immédiatement les rôles classiques sur les planches puis démarre en 1992 une carrière cinématographique et télévisuelle. Sa carrière compte une vingtaine de pièces, plus de cent films pour la télévision et une douzaine de longs métrages. Beaucoup l'ont suivi dans ses aventures policières avec ses rôles dans *Commissaire Moulin* ou *Femmes de Loi* mais elle également incarné des personnages plus sérieux dans *Le Nombril du Monde* ou en incarnant Phèdre ou Andromaque. Elle prépare actuellement un long métrage d'action.

Paul Belmondo connait un parcours professionnel entre course automobile et cinéma. Pilote de Formule 1 de 1992 à 1994, il a ensuite fondé son écurie. Parallèlement il a débuté sa carrière d'acteur dans *Itinéraire d'un Enfant Gâté* et a participé à de nombreux longs métrages et pièces de théâtre en donnant la réplique à Mathilde Seigner, Delphine Depardieu ou Sandrine Kiberlain.



RELÂCHE LES 24 ET LE 25 AVRIL



Durée 1:40



★ CORÉALISATION





Tempus fugit ? Une ballade sur le chemin perdu

Cirque Plume

SOUS CHAPITEAU RUE DU LIXENBUHL
TRAM A STATION LIXENBUHL
PLACEMENT LIBRE



Tempus fugit ? Une ballade sur le chemin perdu est le spectacle des 30 ans du Cirque Plume, le renouveau du cirque à la française. Pour ces 30 années de désirs, de joies, de peines, de vie, ils nous offrent un spectacle festif retrouve la patte de la compagnie (la musique omniprésente, le rythme, les couleurs) à laquelle s'ajoutent une pincée de nostalgie et beaucoup de poésie. Un spectacle sur le temps – « le chemin perdu », chez les horlogers, c'est l'espace entre ce qu'ils nomment le repos et la chute, autrement dit entre le tic et le tac - la transmission, l'histoire, le sens, qui s'amuse librement d'avant en arrière et dans tous les sens. Une création riche de clins d'œil aux précédents spectacles mais sans oublier que le temps passe. Les métronomes, montres et bulles de verre horlogères sont aussi un hommage à leur Franche-Comté natale....

Jusqu'à fin 2016, Plume fait vivre *Tempus Fugit* avant de présenter en 2017 *La dernière Saison* qui signera cette fois la fin de l'histoire. « *Pour aussi bien terminer qu'on a commencé* ». En tous cas, pas avant 2021.



**Profitez de la venue du Cirque Plume pour organiser vos événements d'importance.
Des propositions adaptées à toutes vos demandes sont possibles à partir de 30 personnes.
N'hésitez pas à contacter notre service commercial au 03 88 65 31 03.**

Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique :
Bernard Kudlak

Composition, arrangements et direction musicale :
Benoit Schick et un petit peu de Robert Miny

Création costumes :
Nadia Genez

Création lumière :
Fabrice Crouzet

Création son :
Jean-François Monnier

Inventions et machinerie :
Yan Bernard

Coaching animal :
Cyril Casmèze

Les artistes :
Nicolas Boulet, Marie-Ève Dicaire, Margo Darbois, Grégoire Gensse, Mick Holsbeke, Sandrine Juglair, Pierre Kudlak, Alain Mallet, Maxime Pythoud, Molly Saudek, Benoit Schick, Brigitte Sepaser et Laurent Tellier-Dell'ova

Chaque artiste a créé son personnage et a participé par son talent, son inventivité, ses improvisations, à la création et à la richesse de chaque moment de ce spectacle.

Régie plateau :
Dominique Maire, Félix Page

Régie lumière :
Fabrice Crouzet, Pierre-Emmanuel Faure

Régie son :
Jean-François Monnier

Habilleuse et manipulations plateau :
Pauline Marquès Genez

Maintenance chapiteau :
Régis Kouzmine

La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 85 %, avec le soutien : du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Franche-Comté), du Conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon.

Aide à la production de ce spectacle : Ministère de la Culture (aide à la création - D.G.C.A.), Le Conseil général du Doubs, La Coursive - scène nationale de La Rochelle.

Merci à la Scène nationale de Besançon, à La Rodia-Scène de musiques actuelles de Besançon, au Colisée - Théâtre de Roubaix et à la ville de Besançon pour leur soutien matériel.



Le spectacle du Cirque Plume est un spectacle vivant, fait par des vivants pour des vivants. Il est joyeux, coloré, profond, poétique, sale, brouillon, précis, il est comme la vie. Il se nourrit d'un échange entre une bande d'humains debout sur des planches, en vol sur des cordes, en sauts périlleux sur des vélos, en souffle sur des rayons de lumière, en invention sur des musiques, en équilibre sur des plumes, et une autre bande d'humains assis sur des planches, debout dans leur tête, en vol dans leur cœur, en souffle avec d'autres, en invention sur des images, en équilibre sur un frêle poème qui surgit du fond des temps depuis que des primates à pouces opposables se réunissent en cercle pour chanter jouer danser dire montrer leur stupéfaction d'être et essayer de comprendre une étincelle de ce mystère. Notre spécificité c'est la fragilité, l'échange, et ce désir du fond des temps, cette nostalgie d'idéal disait Andreï Tarkovski. Le cirque est un poème en acte. À partager.

« Ce spectacle marque les trente ans d'une aventure. On était parti carrément pour changer le monde… Et à l'arrivée on a bougé un art qui n'évoluait pas. Le cirque est un endroit fort, et a été marginal pendant très longtemps. »

Pierre Kudlak

HUMOUR

TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 1:10

Tout le monde descend !

Darwin un grand pas pour l'hominidé

CÔTÉ COURS

★ CORÉALISATION

Texte original : Marie-Charlotte Morin

Adaptation : Marie-Charlotte Morin et Alexandre Taesch

Mise en scène : Alexandre Taesch

Musique : Cyrille Davidson

Lumières : Stéphane Hau

Comédiens : Marie-Charlotte Morin et Alexandre Taesch



Plus de 150 ans après la parution de *L'Origine des Espèces* de Charles Darwin, la science moderne nous livre les détails des mécanismes de l'évolution. Cette théorie devenue un fait reconnu par toute la communauté scientifique reste pourtant en conflit avec les religieux les plus obscurantistes, mais pas seulement. Les pentes naturelles de notre esprit nous poussaient à croire que la terre était plate et que le soleil tournait autour de nous, il est tout aussi difficile d'intégrer que les mutations à l'origine de l'évolution apparaissent par hasard, sans l'intervention d'une intelligence supérieure.

Marie-Charlotte se bat, se démène, se met en quatre pour défendre Darwin et pour nous expliquer, une bonne fois pour toute, notre place dans l'univers !

Ce café-théâtre scientifique explique avec humour les bases même de la théorie de Darwin. Il illustre également les conflits entre la science et des dogmes séculaires. Une opposition ô combien d'actualité, surtout aux Etats-Unis où seul un quart des américains sont convaincu par Darwin.

THÉÂTRE

TARIFS (€) 20 | 16 | 12 | 6

AVRIL
VENDREDI
15
20:30

Durée 1:30

Choucroute Merguez

GRANDE SALLE

Compagnie de la Femme à Barbe

De et avec Fayssal Benbahmed et Sabrina Rauch

Coproduction : Production APCA, Théâtre de la Choucrouterie

Avec le soutien : Conseil Régional d'Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, Conseil Général du Haut-Rhin, Ville de Strasbourg, DRAC Alsace, DNA, Brasseries Kronenbourg, Crédit Mutuel Centre Est Europe, Peinture Guy Riss, CroisiEurope, Fondation Entente Franco-Allemande, Aria Alsace, Idée Alsace et Aquatique Show International.

Quelques merguez égarées au beau milieu de la choucroute, c'est en quelque sorte l'histoire de Claire et Toufik. Traditions, religion, amour, malentendus et quiproquos s'entremêlent. Peut-être la recette du bonheur ? En tout cas celle d'un spectacle satirique et tendre, qui dépeint le choc des cultures et le cheminement serré de ce couple saucissonné par le poids de l'entourage et des familles que tant de choses opposent. Un mariage hallal-sacienne !



© Paola Guigou

Ce spectacle est une invitation à rire d'un sujet pas si léger que ça : nos différences. Quand cultures, religions, coutumes, langues, nous séparent, que nous reste-t-il en commun ? L'amour, sûrement. Les emmerdes, aussi. *Choucroute Merguez* parle de tout ça et peut-être (sûrement !) plus encore.

C'est en intégrant la ligue d'improvisation de Strasbourg que **Sabrina Rauch** rencontre **Fayssal Benbahmed**, son complice et co-auteur de *Choucroute Merguez*. Ils mènent tous deux des carrières artistiques variées, où la comédie musicale croise l'improvisation, la musique et le cinéma. Fayssal et Sabrina sont aujourd'hui deux artistes montants de la prometteuse nouvelle génération du cabaret alsacien.

« A la fois touchante, drôle et mordante, la création de Sabrina Rauch et Fayssal Benbahmed remporte tous les suffrages. » **DNA**

MAI 2016

Huguette Dreikaus

En dialecte – Création 2016

MERCREDI 11 MAI À 20H30
ESPACE MALRAUX GEISPOLSHEIM

TARIF (EN €) : PLEIN 20 / RÉDUIT 16 / ABONNÉ 12 / JEUNES 6

NOUVEAU !
ABONNEMENT GEISPOLSHEIM : 3 SPECTACLE 33 €

Placement libre

Femme de mots, Huguette Dreikaus aligne des spectacles osant les mots, osant les situations et surtout des spectacles dont les sujets sont puisés dans l'âme humaine. Sa prochaine création reste encore une surprise, mais elle saura vous faire pleurer de rire avec des sketches qui résonnent d'actualité.



© Sarah Eddy

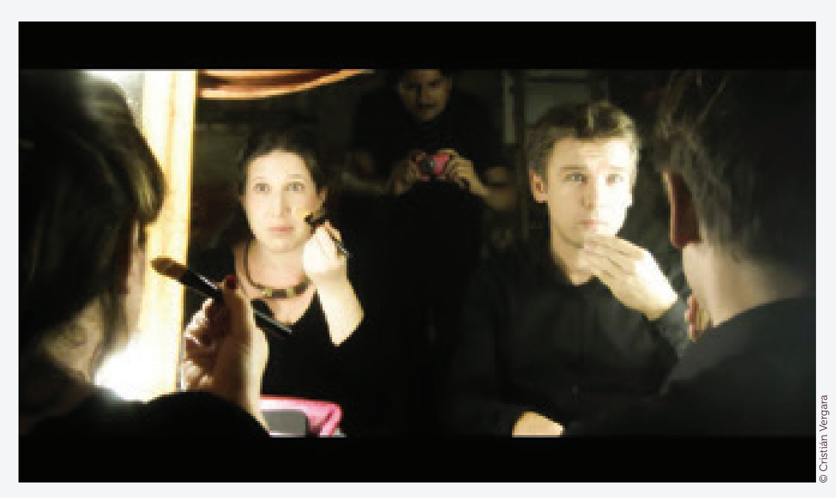
Les Inédits de l'Impro

Par Inédit Théâtre

SAMEDI 14 MAI À 20H30 - SALLE DE LA SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE D'ESCHAU

TARIF (EN €) : PLEIN 14 / RÉDUIT 12 / ABONNÉ 8 / JEUNES 6

NOUVEAU ! ABONNEMENT ESCHAU : 3 SPECTACLE 25 €



© Cristián Vergara

« Il est des endroits où l'on aime revenir. Je ne sais pas exactement ce qui se passe à Eschau mais lors de nos deux passages il y a eu une sorte d'osmose avec le public. Des moments inoubliables à rire ensemble de nous-mêmes. Je me souviens des prénoms du public, de ce groupe d'hommes sur scène qui devient des mannequins dans une vitrine, d'une conférence sur notre ventre qui est notre deuxième cerveau et tant d'autres souvenirs. Le théâtre improvisé se créé avec la complicité du public, cette année, le spectacle sera différent, forcément différent. »
Marko Mayerl

Deux acteurs et un musicien se lancent dans le vide de la création devant vous ! En s'appuyant sur les suggestions du public, ils jonglent avec les mots et les notes. Plongez au cœur de l'instant présent sans pouvoir deviner la minute à venir, un moment unique.

MÉDIATHÈQUE SUD

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30

Game Session

SAMEDI 16 JANVIER À 10H

Le rendez-vous mensuel des jeux vidéo.
Immersion totale

Renseignements : 03 90 40 64 90

La Newsletter de l'Illiade

Envie de recevoir les dernières nouvelles de l'Illiade, d'être averti des événements et des concours que nous organisons ? Inscrivez-vous à la newsletter de l'Illiade, nous vous enverrons régulièrement un mail d'information. Vous pourrez même nous indiquer vos centres d'intérêt pour être informé au plus juste.

Pour s'inscrire, rendez-vous sur **www.illiade.com**



TARIFS (€) 14 | 12 | 8 | 6



Durée 0:50



Les Alsa'Comptines

Par le Trio Faribulles avec Gérard Dalton



GRANDE SALLE

Chant, guitare, ukulélé, banjo, cajon, harpe :
Gérard Dalton

Chant, guitare, percussions :
Isabelle Grussenmeyer

Chant, guitare, accordéon, harpe, percussions :
Jean-Pierre Albrecht

Accordéon électronique :
Denis Forget

Mise en scène collective

Représentations scolaires
Informations au
03 88 65 31 06

Gérard Dalton vous invite à découvrir ses amis au sein du Trio Faribulles : Isabelle Grussenmeyer et Jean-Pierre Albrecht. Ces trois artistes, tendres et facétieux, ont mis leur talent au service de la chanson bilingue. Ils proposent ainsi un spectacle original et dynamique, une fantastique passerelle vers la découverte de l'alsacien en interprétant un répertoire nouveau et original. Le tout mis en musique avec guitare, banjo, accordéon, cithare, ukulélé, œufs… et bulles de savon !



Avec les *Alsa'Comptines*, redécouvrez des chansons familières dans les deux langues comme *La Sorcière Grabouilla, Le Loup du Couloir, Mir sin Indianer…* et plein de surprises colorées. Elles seront comprises par tous, dialectophones ou non, grâce à un jeu de scène ludique et subtil. Vous retrouverez également le fidèle complice de Gérard Dalton lors du Bal des Petites Bretelles : Denis Forget à l'accordéon.

THÉÂTRE D'OBJETS

TARIFS (€) 6 | 3



Durée 0:30

+18 mois

Boîte à Outils, Poum Poum



SALONS DE L'ILLIADE

Théâtre Mu

Idée originale :
Ivan Pommet et Mathilde Beck

Scénographie, lumière :
Ivan Pommet et Mathilde Beck

Création marionnettes :
Ivan Pommet et Mathilde Beck

Musique :
Ivan Pommet

Manipulation (en alternance :
Ivan Pommet / Mathilde Beck

Avec le soutien de :
Théâtre de Narbonne, Conseil général 66, Région LR, Ville de Perpignan

Représentations scolaires
Informations au
03 88 65 31 06



Boîte à malice, boîte de pandore, boîte au trésor… Un des plus grands mystères de la vie, la caisse à outils… Un nouvel arrivant se presse dans l'atelier. Il s'appelle Marto. Il est tout neuf, tout beau. Mais voilà, il refuse de rentrer dans la boîte à outils, en tout cas pas celle-là… Alors commence l'odyssée de Marto. Sera-t-il séduit par la caisse-voilier ? Va-t-il apprécier la plongée au milieu d'animaux bizarres ? Ou préférera-t-il un spectacle de cirque ? Les enfants suivent les aventures du héros, d'univers en univers, d'émotions en émotions…

Depuis 1995, l'équipe du Théâtre Mu exprime sa vision du monde au travers du théâtre d'objets. Inspirés par l'actualité autant que par l'Histoire, de nombreux spectacles, en direction des enfants et des adultes, ont vu le jour. *Boîte à Outils, Poum Poum* est leur 19e création. Les marionnettes, principalement faites d'objets détournés et de matériaux de récupération, sont des amorceurs d'imaginaire pour s'élancer dans des aventures originales.

« […] l'imagination des deux créateurs n'a pas de limite, et l'on comprend aisément qu'ils puissent s'adresser à un jeune public. » **Midi Libre**



Sur le Sentier d'Antigone

Agence de Voyages Imaginaires / Compagnie Philippe Car



+12

Durée 1:30

Agence de Voyages Imaginaires / Compagnie Philippe Car

Adaptation et écriture : Valérie Bournet, Philippe Car

Mise en scène : Philippe Car

Scénographie : Valérie Bournet

Avec : Valérie Bournet, Lucie Botiveau et Anaïs Delmas

Composition musicale : Vincent Trouble

Création lumières : Julo Etiévant

Costumes et accessoires : Solenne Capmas et Hélène Brochant

Décor et accessoires : Jean-Luc Tourné

Peintures sol et toile de fond : Isabo Vialon Jean-François Marc

Production : Agence de Voyages Imaginaires

Coproductions : Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée, Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi, Le Sémaphore, Théâtre de Port-de-Bouc, Institut Français du Burkina Faso de Bobo-Dioulasso et Théâtre des Bernardines Marseille. Spectacle créé en 2011 au Cratère/Scène nationale d'Alès

Remerciements : Au Cratère, Scène Nationale d'Alès, à Mandine Guillaume pour son assistanat à l'écriture et Mathieu Pasero pour ses conseils en magie ! A la marraine du projet : Christine Malard-Pene, directrice de l'Institut Français du Burkina Faso à Bobo-Dioulasso et à son parrain : Denis Bouffin, directeur du Théâtre de Cusset. A la compagnie L'Art de Vivre, au comptoir de la Victorine et au 3Bis F.

Projet soutenu par la DRAC PACA, l'ADAMI, l'Institut Français, la Ville de Marseille et la Région PACA.

GRANDE SALLE



Un voyage féerique au plus près de l'âme de la tragédie...



Nous sommes à Thèbes. Créon, l'oncle d'Antigone, prend le pouvoir et décide du sort des deux défunts frères d'Antigone. A Eteocle, il sera fait d'imposantes funérailles, tandis que le cadavre de Polynice sera abandonné sans sépulture. Antigone, courageuse et obstinée, déterminée à aller jusqu'au bout, s'opposera à Créon le tyran et fera tout pour ensevelir son frère conformément aux rites.

Après *Tristan et Yseult* et *Roméo et Juliette*, voilà la troisième histoire que Séraphin, le clown de Valérie Bournet, nous raconte, toujours accompagné de ses deux anges gardiens, deux comédiennes, musiciennes et manipulatrices. La tragédie est là, mêlée au clownesque et au dérisoire. Comme dans un rêve apparaissent les images et les personnages de l'histoire. La malice des anges gardiens et l'innocence de Séraphin nous offre à rêver cette histoire et nous la présente comme un miroir de l'histoire de chacun...

Le parti pris de cette adaptation est de mêler l'humour et le merveilleux au tragique. L'équilibre de la mise en scène joue sur différents modes de narration, impliquant de manière intrinsèque le spectateur au fil de l'histoire. Valérie Bournet, actrice polymorphe, joue tour à tour Antigone, Créon, Séraphin et le conteur de la pièce. Le travail des trois actrices, leur corporalité, leurs gestes précis, leurs palettes vocales, constituent le matériau de construction de cette adaptation.

« Avec magie, brio et intelligence, Valérie Bournet incarne tous les personnages. On ne s'ennuie jamais, on rit, on est ému et souvent impressionné par les trouvailles de costumes ou scénographies simples et pourtant très inventives. On se laisse ravir avec plaisir ! » **Le bruit du Off**

Les Tables Nomades

**Restez avec nous pour diner ! L'équipe du spectacle propose au public à l'issue de la représentation, de partager, en musique, un repas festif et gourmand aux saveurs des pays parcourus. Ces moments d'échange et de convivialité permettent d'aborder le théâtre comme une fête, une immersion totale dans l'univers de la compagnie. Pour que la rencontre se prolonge au-delà du spectacle, et que chacune de ces soirées reste inoubliable dans le cœur des spectateurs !
Le repas comprend entrée, plat, dessert et boissons.**

REPAS APRÈS LE SPECTACLE : ADULTES 12 € / ENFANTS -12 ANS : 8 €
REPAS À RÉSERVER AUPRÈS DE L'ILLIADE ET À RÉGLER SUR PLACE. NOMBRE DE PLACES LIMITÉ.





Durée 1:30

★ CRÉATION

Ecrit par :
Pascal Légitimus,
Rémy Caccia
et Edouard Pluvieux

Mise en scène :
Rémy Caccia

« Rire, émouvoir, surprendre, délirer seront les quatre points cardinaux de mon seul-en-scène. »
Pascal Légitimus



Pascal Légitimus

Nouveau One Man Show

GRANDE SALLE

Pascal Légitimus revient plus drôle que jamais. Son deuxième one man show sera plus incisif, plus mordant, plus, plus et plus encore. Vous verrez défiler, entre autres, des personnages, des caractères chers aux Inconnus. Pascal passera en revue les thèmes essentiels qui nous concernent tous : l'amour, l'infidélité, la peur, le bio, les pigeons, la psychanalyse, les banquiers, la nature, les injustices, les malhonnêtes, les très méchants… Bref, tout ce qui fait que la vie est vraiment chouette !

© Ph. Gueguen

Pascal Légitimus est issu d'une famille d'artistes : sa mère jouait aux côtés de Josephine Baker et son père est à la fois acteur et musicien de jazz. C'est donc tout naturellement qu'à l'âge de neuf ans, il se produit dans une comédie musicale intitulée *La Planète inconnue*. En 1982, il rejoint Le Petit théâtre de Bouvard, où il se lie d'amitié avec Didier Bourdon et Bernard Campan. Les trois trublions forment alors la troupe comique légendaire des Inconnus qui remporte les faveurs du public, que ce soit sur scène, à la télévision ou au cinéma. Ces dernières années, Pascal Légitimus les a consacrées au théâtre, et notamment à son premier *Alone Man Show*.

JUIN 2016

Fête de la Musique 2016

MARDI 21 JUIN - DANS LA VILLE

ENTRÉE LIBRE

Venez fêter la musique dans tout Illkirch-Graffenstaden !
Au programme : de nombreuses scènes, une ambiance conviviale et chaleureuse qui permettra de célébrer l'arrivée de l'été en famille ou entre amis.



Si vous souhaitez jouer sur une de nos scènes, n'hésitez pas à déposer votre candidature sur notre site internet **www.illiade.com entre le 15 mars et 24 avril.**
Vous serez peut-être sélectionnés pour faire partie de la programmation.

Replis prévus en cas de mauvais temps
Buvette et restauration sur place

Renseignements : 03 88 65 31 00

RENDU DE RÉSIDENCE

ORK

MARDI 28 JUIN À 20H – CÔTÉ COURS - ENTRÉE LIBRE

Ork est la rencontre de plusieurs univers à priori très éloignés : celui du rock pour Samuel Klein et celui des musiques répétitives pour Olivier Maurel ; l'univers acoustique (vibraphone, batterie, chant, mélodica, ukulélé...) et celui de l'électronique, la finesse et la complexité des arrangements, alliée à la force brute.



© Fabien KiwiRoth

Pour les yeux, Ork est une machine tentaculaire de câbles, d'électronique, de bois, de peau et de métal. Les yeux fermés, c'est une musique ciselée et en construction perpétuelle, dont les rythmiques puissantes et le lyrisme des mélodies et des textes emportent le corps et l'esprit. Ork est à la fois une performance scénique et une véritable jouissance musicale !

Saison estivale

Au mois de juin, découvrez toute la programmation des animations estivales proposées par la Ville d'Illkirch-Graffenstaden. Au programme : Fête de la Musique, Feu de la Saint Jean, Fêtes de l'Ill, Bal Populaire, pique-niques musicaux, animations à la Vill'A et bien d'autres choses encore !

La Vill'A

LES IMPROMPTUS DE L'IMPRO AVEC INÉDIT THÉÂTRE

Le labo d'Inédit Théâtre

SAMEDI 4 JUIN À 20H30 – VILL'A

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE : **www.inedittheatre.com**

Découvrez dans le Labo d'Inédit Théâtre un tout nouveau concept d'improvisation, exploré le jour même par la compagnie et les participants de son atelier du jour.
Ils ont ensemble travaillé ce concept juste pour vous.

Stage d'impro pour adultes

SAMEDI 4 JUIN DE 9H À MIDI ET DE 13H30 À 16H30 - VILL'A



TARIFS :
ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN 40 €
HORS COMMUNE 50 €
Durée : 6h

Renseignements :
la Vill'A
Tél. 03 68 00 33 33

MÉDIATHÈQUE SUD

L'Heure du Conte

TOUS LES MERCREDIS À 15H30

Mardis du livre

MARDI 7 JUIN DE 18H30 À 20H

Game Session

SAMEDI 4 JUIN À 10H

PEGI : faites vos jeux !

L@ppli

SAMEDI 11 JUIN À 14H

Nos appareils, vos usages

Renseignements : 03 90 40 64 90



Durée 1:15

★ CORÉALISATION

La Rockale

GRANDE SALLE



Marre des enfants de chœur ? La Rockale est la seule chorale 100% rock d'Alsace... Cinquante choristes et quatre musiciens confirmés reprennent pour votre plus grand bonheur des standards du rock, arrangés afin d'être interprétés à plusieurs voix !

Vous ne nous croyez pas ? Voici pourtant quelques extraits de leur répertoire : Queen, AC/DC, Pink Floyd, Téléphone, Noir Désir, Metallica, etc. Avec la Rockale, place au rock !

Créée en janvier 2010 à l'initiative de Zone 51, du Centre de Ressources de Musiques Actuelles Bas-Rhin Sud et en collaboration avec Mission Voix Alsace, la Rockale est un atelier de travail du chant collectif orienté sur un répertoire exclusivement rock. Sa naissance découle d'une volonté de créer en Centre-Alsace une chorale atypique, en phase avec son époque. Dirigés par François Lentz, ce chœur est devenu au fil des représentations scéniques une réelle expérience à voir sur scène !



★ CRÉATION
★ CORÉALISATION

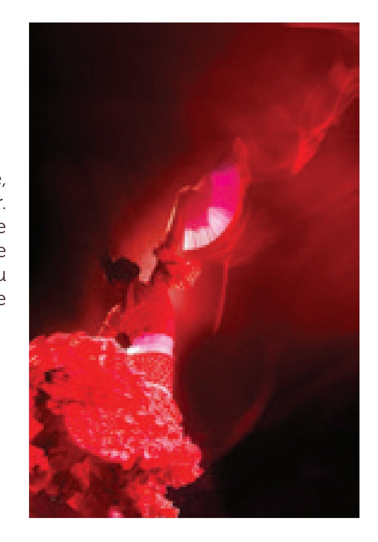
Vol'ut atelier lyrique

Direction musicale : Gilles Toussaint

Mise en scène : Claudia Pellarin

Rouge Carmen

GRANDE SALLE



On ne présente plus *Carmen* : dans une Espagne naturaliste, un soldat aime une bohémienne qui s'éprend d'un toréador. Entremêlant destin, séduction et passion, cet opéra-comique bouscule les conventions du genre et accède au rang de classique de l'opéra. La version, condensée de Vol'ut souligne la fougue du chef d'œuvre de Georges Bizet, inspiré par l'étonnante nouvelle de Prosper Mérimée.

Vol'ut est une association créée en 1994 à Obernai, sous forme d'atelier lyrique, avec pour objectif affiché la promotion de l'art lyrique, l'opérette en particulier. La qualité de ses productions, essentiellement consacrées au grand Jacques Offenbach, est manifeste. L'Illiade avait accueilli leur version de *La Duchesse de Gerolstein* en 2014.

JUIN
SAMEDI
4
20:30

★ CRÉATION
★ CORÉALISATION

Coup d'Choeur

Au Paradis du Pêcheur

GRANDE SALLE

Au Paradis du Pêcheur, le nouveau spectacle de la troupe Coup d'chœur vous propose une interprétation dynamique d'une sélection de chansons françaises bien connues. Les chanteurs s'amusent à épier avec délectation et humour les tranches de vie, les bonheurs coquins, la jalousie, l'orgueil, la gourmandise, en bref les faiblesses humaines, en observant un groupe de campeurs, le temps d'un week-end.

Trente lurons plein de complicité vous emportent dans un tourbillon de musique, de chansons, de chorégraphies et d'ambiances théâtrales. Humour et bonne humeur agrémentent cette explosion de couleurs et de lumière. Venez les écouter ils vous proposent de faire la fête ensemble, et de partager émotions et joie de vivre.

La troupe recherche des voix d'hommes. Vous aimez chanter, venez tenter l'expérience !
Répétitions les lundis soir à Schiltigheim.

ABONNEMENT

A renvoyer à : **Illiade - 11 allée François Mitterrand - 67400 Illkirch-Graffenstaden**
dûment complété et accompagné de votre règlement par CB ou par chèque libellé à l'ordre de : **Illiade**

Abonnements par courrier à envoyer ou à déposer à partir du 10 juin 2015. Location au guichet à partir du 1er septembre 2015.
Possibilité d'acheter son abonnement et ses billets via internet avant cette date. Aucun abonnement ne sera pris par téléphone.
Un formulaire par personne. Pour des abonnements multiples, nous vous invitons à photocopier ce formulaire.

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal ☐☐☐☐☐	Ville
Tél.*	Courriel (E-mail)
☐ Je souhaite recevoir par courriel les informations de l'Illiade	

Ces données sont confidentielles. Elles nous seront utiles en cas de précisions concernant votre abonnement, date ou lieu, ou de modification, changement ou annulation au cours de la saison. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978). Ce droit peut être exercé auprès de l'Illiade.

* Information souhaitée pour toute information complémentaire concernant l'abonnement.

EXEMPLE (BASE 5 SPECTACLES EN ABONNEMENT)

1	ROBYN BENNETT & BANG BANG	27/11/2015	~~25 €~~	16 €
2	AGNÈS JAOUI	01/12/2015	~~38 €~~	27 €
3	RUY BLAS OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS	29/01/2016	~~20 €~~	12 €
4	ANTONIA DE RENDINGER	05/04/2016	~~20 €~~	12 €
5	CIRQUE PLUME *TEMPUS FUGIT*	21/04/2016	~~32 €~~	28 €
		SOUS-TOTAL	~~135 €~~	95 €
6	SYMPHONIE DRAMATIQUE	16/10/2015	~~25 €~~	16 €
7	LES INÉDITS DE L'IMPRO	15/05/2016	~~14 €~~	8 €
		TOTAL	~~174 €~~	119 €

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, CHOISISSEZ UN MINIMUM DE 5 SPECTACLES

☐ Je souhaite recevoir mes billets par voie postale, à cet effet j'ajoute un supplément de 3 € au total de mon abonnement.

	SPECTACLES	DATE	PRIX
1			
2			
3			
4			
5			
	SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES AU TARIF ABONNÉ :		
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
		ENVOI POSTAL DES BILLETS : + 3 €	
		TOTAL	

- Ci-joint un chèque bancaire ou postal d'un montant de ______ € libellé à l'ordre de : L'Illiade
- Règlement par carte bancaire (CB, Visa, Mastercard) :

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐
Les 16 chiffres de votre carte bancaire

☐☐☐☐
Date d'expiration

A ______________ le ______________

Signature

L'ÉQUIPE DE L'ILLIADE

Jean-Louis Kircher
Direction et programmation

Elodie Morlaës
Laure Pierre
Frédérique Staub
Suivi de projets et programmation

Adrien Farrugia
Régie générale

Nadine Remond
Secrétariat de direction

Jorge Goncalves
Suivi du mécénat et commercial

Aziza Kaddouri
Administration et comptabilité

Isabelle Daeffler
Administration

Marie-Christine Schmitt
Billetterie en ligne et lors des spectacles

Anne-Marie Gobinet
Emilie Vaivre
Billetterie et accueil du public

Gilles Muller
Technique

Frédéric Leclerc
Nour Eddine Raiss
Assistants techniciens son et lumières

L'équipe de l'Illiade est renforcée par des intermittents, vacataires et bénévoles :

Ophélie Alran
Christian Balsamo
Odile Bauer
Arnaud Bemba
Clément Cerfon
Ria Cerfon
Anne Colin
Geneviève Erb
Clarisse François
Anne Gaugler
Matthieu Geiger
Elisabeth Gharbi
Vincent Groppengiesser
Quentin Hirschler
Lucie Hoffmann
Carolle Huber
Muriel Joubert
Mario Laviron
Nadia Mahidi
Djamil Mehenni
Karin Meyer-Stephan
Thierry Meyer
Justine Molinet
Eugénie Moll
Ambre Muller
Christiane Muller
Prisca Namessi
François Nopper
Anne Oertlin
Stéphanie Omari
Zahid Omari
Muriel Pfohl
Mathieu Schall
Caroline Staub
Martine Stoeffler
Paulette Wagner
Simone Walther
Audrey Waszczinski
Evelyne Weber
Clément Weisheimer
Béatrice Weissang
Matthieu Zisswiller

ADRESSES UTILES

L'ILLLIADE
11 Allée François Mitterrand
67400 Illkirch-Graffenstaden

VILL'A
Entrée via le Parking
de la Salle des Fêtes, rue Kraft
67400 Illkirch-Graffenstaden

CHAPITEAU DU CIRQUE PLUME
Rue Lixenbuhl
67400 Illkirch-Graffenstaden

SALLE DE LA SOCIETE DE GYMNASTIQUE D'ESCHAU
48 rue de la 1re Division Blindée
67114 Eschau

FOYER SAINT-TROPHIME
24 rue de la 1re Division Blindée
67114 Eschau

ESPACE MALRAUX
Place André Malraux
67118 Geispolsheim Village

OBERRHEINHALLE OFFENBOURG
Schutterwälderstrasse 3
77656 Offenbourg

REITHALLE OFFENBOURG
Moltkestraße 31
77652 Offenbourg



Le Cirque Plume est de retour à Illkirch-Graffenstaden !

Retrouvez cette saison les artistes du Cirque Plume **du 19 avril au 7 mai 2016** pour 15 séances exceptionnelles du spectacles de leurs 30 ans, *Tempus Fugit* !

SOUS CHAPITEAU - RUE DU LIXENBUHL (TRAM A / STATION LIXENBUHL)



11 Allée François Mitterrand • 67400 Illkirch-Graffenstaden
Tél. 03 88 65 31 06 • Fax 03 88 65 31 01
contact@illiade.com

Informations et billetterie en ligne :
www.illiade.com

BlitzStudio - Impression : Ott imprimeur - Photo de couverture © Yves Petit